

R E V I S T A

HISTORIA Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

LA  
MEMORIA  
REGIONAL  
Y EL  
PATRIMONIO  
TEQUILERO

---

Un Sistema territorial de interpretación del  
patrimonio para el Paisaje Agavero de Tequila

# LA MEMORIA REGIONAL Y EL PATRIMONIO TEQUILERO. UN SISTEMA TERRITORIAL DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL PAISAJE AGAVERO DE TEQUILA

REGIONAL MEMORY AND TEQUILA HERITAGE.  
A TERRITORIAL SYSTEM OF INTERPRETATION OF HERITAGE FOR THE  
AGAVE LANDSCAPE OF TEQUILA, MEXICO. UNESCO WORLD HERITAGE.

Luis Ignacio Gómez Arriola



Fecha de envío: 12 de septiembre de 2017  
Fecha de aceptación: 29 de enero de 2018



## Resumen:

El artículo se refiere al proyecto de recuperación de la memoria regional en la región tequilera de México a partir del diseño y realización de un Sistema territorial de interpretación del patrimonio desarrollado para la sociabilización de la investigación que sirvió para la nominación a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO sobre el "Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila, México". Para recuperar la memoria sobre el territorio se coordinó la colocación de placas con el Gobierno de Jalisco y las autoridades locales, con la finalidad de sociabilizar la información de tipo académico recogida durante el proceso de investigación y retornarla a sus habitantes en forma de testimonios sobre su historia y su arquitectura. El Sistema se integra con señalética en plazas públicas, parajes y miradores; cédulas en los principales atractivos culturales; placas de nomenclatura y orientación; señalamientos carreteros y centros de interpretación, conformando una red informativa sobre los valores culturales y naturales de la comarca tequilera.

## Palabras Clave:

Interpretación del Patrimonio, Paisaje Agavero de Tequila, Paisaje Cultural.



## Summary:

*The article refers to the recovery project of the regional memory in the Tequila region of Mexico, from the design and realization of a Territorial System of Heritage Interpretation developed for the socialization of research which served to submit the nomination to the UNESCO World Heritage List of the "Agave Landscape and the ancient Industrial Facilities of Tequila, Mexico". In order to recover the memory over the territory it was coordinated the placement of plaques on buildings, places and populations with the Jalisco Government and local authorities seeking to socialize the academic information collected and return to its inhabitants in the form of testimonials about its history and its architecture. The System integrates interpretive signage in public spaces, places and viewpoints; informative displays; plates of nomenclature and tourist orientation; road signs and interpretive centers forming a network of information on the cultural and natural values of the Tequila region.*

## Key words:

*Interpretation of heritage, Agave landscape of Tequila, Cultural landscape.*

# INTRODUCCIÓN

**Y**a han pasado más de diez años de que El Paisaje Agavero de Tequila fuera inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO durante la XXX Asamblea del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO en Vilnius, Lituania el año 2006 bajo la tipología patrimonial de Paisaje Cultural. Esta propuesta tuvo su inicio un tiempo antes, ya que desde el año 2001 se registró en la Lista Indicativa de México sobre los sitios con potencial para ser propuestos para ese reconocimiento internacional, por lo que se acumulan ya más de 16 años de trabajo y experiencias para identificar y poner en valor a un paisaje cultural americano.

A lo largo de este tiempo se han acopiado múltiples experiencias que constituyen un valioso aprendizaje sobre el cómo debe ser gestionado un espacio patrimonial de escala territorial en un país en vías de desarrollo enfrentando hallazgos, problemáticas complejas así como enormes retos para garantizar su continuidad histórica y la preservación de su autenticidad e integridad. En la región agavera del Estado de Jalisco, localizado en la parte occidental de México, a través de los tiempos se han manifestado valores culturales que pueden ser reconocidos bajo la figura de un paisaje cultural de carácter eminentemente productivo y rural. En el Paisaje Agavero de Tequila se desarrolló una vigorosa tradición cultural que ha evolucionado por varios siglos y que de ella ha surgido uno de los íconos principales que identifican a este país.

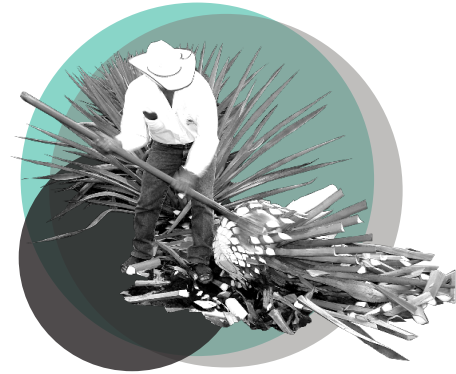
Desde el año 2002 en el seno del Instituto Nacional de Antropología e Historia se inició el proceso de evaluación del potencial de los valores culturales de la región del volcán de Tequila a fin de buscar su integración a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Después de un prolongado esfuerzo interinstitucional, se logró la inscripción de “El Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila” durante los trabajos de la XXX Asamblea del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO celebrado en la ciudad de Vilnius en Lituania del 8 al 16 de julio de este año 2006.

En esta propuesta por vez primera se explora en nuestro país la posibilidad de reconocer con toda su complejidad valores culturales y patrimoniales en una amplia región.

Los criterios de Valor Universal Excepcional con los que se inscribe al Paisaje Agavero de Tequila en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO son los siguientes:

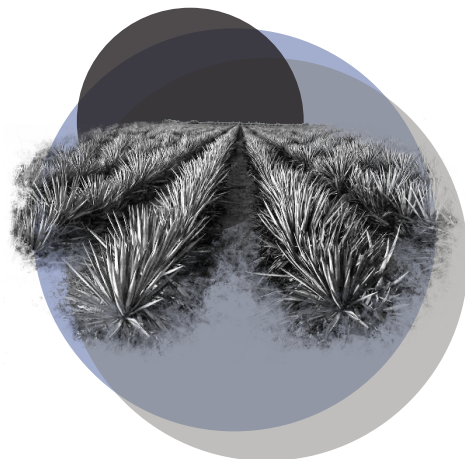
**C R I T E R I O S**

El cultivo del agave y su destilación ha producido un paisaje distintivo dentro del cual se ubica una colección de valiosas haciendas y destilerías que reflejan la fusión de la tradición prehispánica de la fermentación del jugo de mezcal con el proceso europeo de destilación y de tecnologías locales e importadas, ambas europeas y americanas.



La colección de haciendas y destilerías, en muchos casos completas con su equipamiento y reflejando el crecimiento de la destilación de tequila en el paso de doscientos cincuenta años, son en conjunto un extraordinario ejemplo de complejos arquitectónicos distintivos que ilustran la fusión de tecnologías y culturas.

El paisaje agavero ejemplifica el vínculo continuo entre la antigua cultura mesoamericana del agave y el presente, así como el continuo proceso de cultivo desde el siglo XVII cuando se establecen las primeras plantaciones intensivas y las destilerías inician la producción de tequila. El paisaje constituido por campos agaveros, destilerías, haciendas y poblados es un ejemplo excepcional de un asentamiento humano tradicional y un uso de la tierra que es representativo de la cultura específica que se desarrolló en Tequila.



El Paisaje de Tequila ha generado trabajos literarios, películas, música, arte y danza, todos celebrando los vínculos entre México, el tequila y su lugar de origen en Jalisco. El Paisaje Agavero de Tequila está fuertemente asociado con percepciones de significado cultural más allá de sus fronteras.

La región ha mantenido una milenaria continuidad cultural que se remonta al periodo prehispánico. En ella se han preservado manifestaciones vinculadas íntimamente a la alianza entre el hombre con el agave, un agreste medio natural y las tradiciones ancestrales. A partir del siglo XVI los españoles adaptan en la Nueva España las técnicas y procesos de producción europeos. Sobresale la producción del vino de mezcal que utilizando el ancestral mexcalli como materia prima, en un singular proceso de mestizaje cultural entre la tradición prehispánica del cocido y fermentación del agave y la técnica europea de la destilación, dan origen a una agro-industria regional varias veces centenaria. En lo profundo de las cañadas formadas por los ríos de la comarca tequilera desde aquellos lejanos tiempos se fueron estableciendo pequeñas destilerías o tabernas, iniciando el desarrollo histórico de una agroindustria que ha dado a México uno de sus símbolos nacionales: el tequila. El científico jalisciense Mariano Bárcena escribe en 1983:

“

*En Jalisco se llama taberna al lugar donde se fabrica el aguardiente, más bien que donde se expende, como se designa generalmente al lugar donde se venden vinos. En una taberna debe haber un horno para tatemar el mezcal; una tahona para molerlo; algunas pipas o vasijas de madera donde se fermentan los jugos, y en fin, los alambiques. (Bárcena, 1983).*

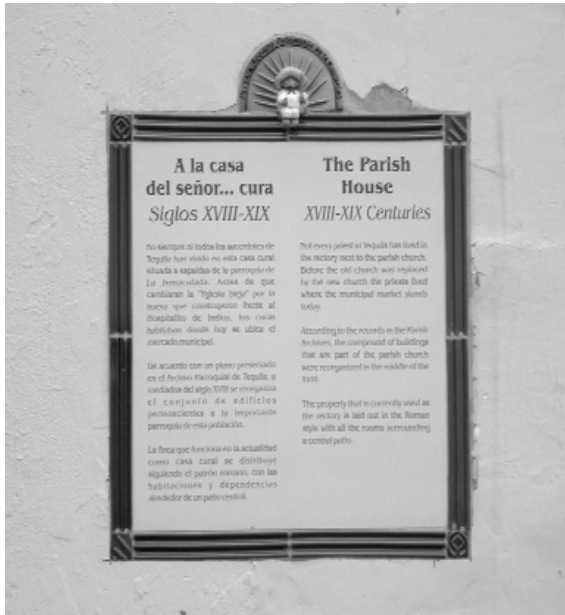
A finales del siglo XVII se establecen las primeras haciendas tequileras y las incipientes plantaciones intensivas de mezcal azul. Sus terrenos abarcaban toda la región del volcán de Tequila. A finales del siglo XVIII se incorpora la taberna dentro de las instalaciones de las numerosas haciendas, villas y rancherías ubicadas en la comarca. A través del puerto de San Blas la bebida llega a las Californias y por medio de la Nao de China, hasta Las Filipinas, constituyéndose en el primer artículo de exportación de la Nueva Galicia.

El vino de mezcal toma en la segunda mitad del siglo XIX el nombre de su lugar de origen: Tequila y adquiere sus características distintivas.

El cambio de los hornos de pozo, de origen prehispánico, en el que el agave se tatemaba con leña a los hornos de mampostería que utilizan vapor para la cocción marcó la diferenciación del vino de mezcal de Tequila de los mezcales producidos en otras regiones de México. En ese periodo se consolidan en la comarca de Tequila algunas destilerías que siguen produciendo hasta la actualidad. La calidad del tequila es reconocida internacionalmente al obtener importantes premios en las exposiciones mundiales celebradas en Madrid, París, Londres, San Francisco, Río de Janeiro o Barcelona.

A partir de los primeros años del siglo XX en las poblaciones de Tequila, Amatitán y Arenal se fueron concentrando las instalaciones industriales. En la zona de los Altos de Jalisco se fueron asentando varias destilerías diversificando la producción hacia otras latitudes. Los inicios del siglo XXI han significado para el tequila y su paisaje cultural asociado un reconocimiento a los valores culturales que ha aportado a la identidad de la nación mexicana y ha logrado un sitio en la prestigiosa Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Durante este periodo la bebida icónica de México ha consolidado un desarrollo de mercado mundial. De ser una bebida artesanal regional pasa, después de cuatrocientos años, a constituirse en una industria de alcance global.

# UN SISTEMA DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL PAISAJE AGAVERO DE TEQUILA



Señalética Informativa en Español e Inglés. Tequila, Jalisco.



Placa de nomenclatura, orientación y señalamiento carretero. Tequila, Jalisco.

La inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO debe ser desencadenadora del desarrollo sustentable. La obtención de este importante reconocimiento internacional representa una oportunidad excepcional para el desarrollo equilibrado del territorio en la que sus habitantes tienen que ser uno de sus actores y beneficiarios principales. Son ellos los que han construido este singular paisaje cultural.

Una parte importante de este proceso ha sido la creación y puesta en operación de un Sistema Territorial de Interpretación del Paisaje Agavero de Tequila teniendo como eje la historia y tradiciones culturales que han dado identidad a la región. El proyecto se integra con la construcción de miradores al paisaje agavero, la implementación de un proyecto de señalética informativa en las plazas públicas y miradores, cédulas informativas en los principales atractivos culturales de la región, placas de nomenclatura y orientación y señalamientos carreteros conformando una red informativa de orientación y divulgación sobre la comarca tequilera.



Cédula informativa con orientación a través de mapa. Tequila, Jalisco.

La colocación de placas informativas en edificios, tabernas, miradores y poblaciones pretende sociabilizar la información histórica sobre la comarca tequilera y retornarla a sus creadores originarios en forma de testimonios sobre sus hechos y su arquitectura permitiendo la interpretación y apropiación de su patrimonio cultural.

Como eje central del sistema se establecieron en fincas patrimoniales tres centros de interpretación fortaleciendo la infraestructura cultural de la región tequilera, diversificando y ampliando la oferta cultural. La temática de los centros de interpretación del paisaje agavero busca brindar al visitante información accesible sobre los componentes que distinguen a este paisaje cultural para estimular la visita por sus atractivos naturales y culturales: patrimonio medioambiental, patrimonio arqueológico, patrimonio agrícola, patrimonio industrial y arquitectónico, patrimonio urbano y patrimonio inmaterial.



Señalética Informativa en Español e Inglés. Tequila, Jalisco.

## ASPECTOS CONCEPTUALES SOBRE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Como soporte teórico y conceptual del Sistema Territorial de Interpretación del Paisaje Agavero de Tequila se tomaron como referencia los documentos internacionales de conservación específicos al tema como es la Carta de Ename para la interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural elaborada por un equipo interdisciplinario del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS, textos como el de Tilden (2006), los documentos producidos en el seno de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio así como las experiencias españolas e italianas sobre centros de interpretación en paisajes culturales productivos similares al de Tequila. Se buscaría, tomando como referencia general al Paisaje Agavero de Tequila, exponer de manera didáctica y divertida al visitante nacional e internacional cómo es que en la región del volcán de Tequila desde hace más de 3500 años el hombre ha convivido y ha domesticado al Agave Tequilana Weber, variedad Azul, inicialmente utilizado como fuente de azúcares y como bebida ritual y desde la llegada de los españoles a la región, como materia prima para producir el “vino mezcal” de Tequila.

El precursor de la interpretación de sitios culturales, el estadounidense Tilden establece el tipo de comunicación que debe buscarse en la interpretación de un sitio patrimonial:

La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.





**RESPECTO A LA PRESENTACIÓN  
INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DEL SITIO LA  
UNESCO, EL ICCROM Y EL ICOMOS PLANTEAN:**

Todos los sitios del Patrimonio Mundial tienen más de una historia que contar; la forma como fueron construidos, las personas que vivieron allí, las actividades y acontecimientos que se realizaron en el lugar, los usos previos del sitio, y quizás historias sobre famosos tesoros. En la presentación o interpretación de la historia del sitio, es necesario ser selectivo y decidir los elementos que serán de mayor interés para la gente. (ICOMOS, 2008.)



Sede UNESCO Headquarters in Paris, The Garden of Peace, Abril 2010

**LA CARTA DE ENAME DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE SITIOS Y MONUMENTOS, ICOMOS ESTABLECE COMO CRITERIO BÁSICO EL CONCEPTO DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO COMO UNA RESPONSABILIDAD. PARA DEFINIR CONCEPTUALMENTE EL TÉRMINO SEÑALA:**

Interpretación es aquella explicación o presentación pública, cuidadosamente planeada, que aborda el completo significado de un lugar con patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. Los apoyos multimedia para su interpretación pueden abarcar desde carteles con textos explicativos hasta profesionales que actúen como guías e intérpretes culturales, e incluso sofisticadas aplicaciones de la realidad virtual; pero, sea cual fuere el medio específicamente seleccionado, deberá proporcionar una información sobre el lugar que no resultaría disponible de otro modo. (Feilden y Jokiletho, 1998, p. 137.)

# ICOMOS

international council on monuments and sites  
Logotipo Oficial ICOMOS

**LA ASOCIACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO ESPAÑOLA PROPONE COMO IDEA CENTRAL DE ESTA DISCIPLINA NOVEDOSA EN EL ÁMBITO NACIONAL LO SIGUIENTE:**

La interpretación es un proceso creativo de comunicación, entendido como el “arte” de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial o lugar visitado. Es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para la presentación del patrimonio in situ a ese público, y para transmitir un mensaje impactante que, en lo posible, trascienda al mero hecho de la visita. (AIP, 2017)



Visitantes en lugar patrimonial, Pxhere.

De acuerdo a esta propuesta, se instrumentó un Sistema Territorial de Interpretación del Paisaje Agavero de Tequila que está compuesto por tres Centros de Interpretación que actuarán como sitios de recepción e información para los visitantes a la región tequilera buscando funcionar como refuerzo de la infraestructura cultural y turística para los municipios menos favorecidos dentro de la zona delimitada del Paisaje Agavero de Tequila.

## LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA PARA UNA REGIÓN EMBLEMÁTICA

La memoria es lo que nos une al ayer para explicarnos el hoy y la que nos puede apoyar para enfrentarnos al mañana. La historia de cada uno, la memoria personal, los recuerdos compartidos entre los seres humanos o la memoria colectiva, constituyen una materia sumamente frágil. Se va desvaneciendo día con día en medio del rápido y desgastante presente. La memoria construye el sentido de pertenencia ligado al espacio en que se desarrolla la existencia humana. Es lo que vincula al pasado con el momento actual para desafiar al futuro.

Sin memoria no hay conciencia de identidad con la colectividad y con sus creaciones colectivas. Si el patrimonio cultural está formado por los testimonios materiales o inmateriales producidos por una comunidad que subsistieron hasta nuestros tiempos de aquellos hechos remotos que originaron la historia, la memoria podría funcionar como un medio para hilvanar retazos del pasado y transformarlos en parte del presente. Es a través de la memoria que se reconoce un valor en los bienes producidos por una sociedad, constituyéndose en parte de su herencia. El patrimonio, por tanto, es lo que ha permanecido en el hoy de los hechos del ayer. El patrimonio es lo que quedó de la historia. La memoria, el medio para reconocerlo y valorarlo.

Sin la conciencia que despierta la memoria difícilmente se puede preservar el legado de otras generaciones, es el nexo que vincula a una sociedad con su pasado, con su presente y su futuro. Se torna, entonces, la memoria en algo con valor patrimonial que se ha decantado desde el ayer, buscando trascender desde el hoy hacia el mañana.

A fin de recuperar la memoria sobre el paisaje agavero de Tequila se gestionó ante el Gobierno de Jalisco y las autoridades locales la colocación de placas en edificios, parajes, tabernas y poblaciones sociabilizando la información recogida y retornarla a sus creadores originarios en forma de testimonios sobre sus hechos y su arquitectura.

Se integra bajo el concepto de interpretación del patrimonio, es decir, explicar de manera sencilla y con redacción fácilmente entendible para todo público, conformando una red informativa sobre los valores culturales y naturales de la comarca tequilera. Está planteada tanto para habitantes como para visitantes.



**E**l sistema de interpretación del patrimonio en el paisaje agavero se integra con la implementación de señalética interpretativa en plazas públicas, parajes y miradores, cédulas informativas en los principales atractivos culturales de la región, placas de nomenclatura y orientación y señalamientos carreteros y centros de interpretación conformando una red informativa sobre los valores culturales y naturales de la comarca tequilera.

Los textos han sido redactados siguiendo los principios de la interpretación del patrimonio basados en procurar una lectura sencilla, dirigida a un público no especializado, a fin de que pueda ser fácilmente entendible y comprendida. En la realización de los textos para el cederario de los centros de interpretación para el Paisaje Agavero se busca facilitar al público una comprensión más profunda y generalizada de los lugares con valor patrimonial, y fomentar la conciencia social sobre la necesidad de su conservación.

Este sistema de información sobre el territorio se complementa con la construcción y puesta en operación de miradores al paisaje agavero en los municipios de Tequila, Amatitán y El Arenal, la implementación de un proyecto de señalética informativa que se desarrolla con muros informativos en las plazas públicas y miradores, cédulas informativas explicativas en los principales atractivos culturales de la región, placas informativas en los monumentos y sitios de interés histórico así como placas de nomenclatura y orientación en los centros históricos de Magdalena, Tequila, Amatitán y El Arenal.

La investigación, conceptualización de contenidos y redacción en español corresponde a Ignacio Gómez Arriola.

A fin de hacer compatible con el proyecto de señalética desarrollado para el paisaje agavero en los inmuebles destinados a cada centro de interpretación se utilizó la gama cromática establecida para cada municipio:



El Arenal  
Amarillo ocre



Amatitán  
Verde oscuro



Magdalena  
Rojo quemado



Tequila  
Azul marino



El sistema está conceptualizado como un conjunto coherente de infraestructura territorial y de información para el visitante que permita su interpretación. Está constituido por los siguientes elementos:

#### **PLACAS CONMEMORATIVAS DE LA INSCRIPCIÓN EN LA LISTA EL PATRIMONIO MUNDIAL**

En las plazas públicas y en los sitios relevantes del paisaje agavero se ubicaron plazuelas con un monolito que soporta las placas conmemorativas de la inscripción en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO del paisaje agavero de Tequila. Se ubicaron en el acceso carretero a Magdalena, en la plaza principal de Tequila, en el centro de Amatitán, en la plaza de El Arenal y en la plazoleta de acceso a los Guachimontones de Teuchitlán. Las placas conmemorativas fueron inauguradas el 8 de enero de 2009 por el Dr. Francesco Bandarin, director del Centro del Patrimonio Mundial de UNESCO

#### **MIRADORES AL PAISAJE AGAVERO**

Como parte de la conformación del sistema, se han estado implementando varios miradores dentro de los puntos más relevantes del paisaje agavero. Actualmente se han puesto en operación los siguientes: Mirador del paisaje agavero “Mirador del Chiquihuitillo” en el camino a la Toma, en la ceja de la barranca del Río Grande de Santiago, a pocos kilómetros de la población de Tequila. Mirador “Puerta del Paisaje Agavero” en el cruce de la carretera libre a Tequila y la Autopista Guadalajara – Tepic.

Se localiza a pocos kilómetros de la población de El Arenal. Mirador a la barranca del Río Grande, “Mirador de El Achio” en la ceja de la barranca de las cañadas de El Achio, rumbo a la presa de Santa Rosa. Se localiza a pocos kilómetros de la población de Amatitán.

#### **SEÑALÉTICA PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE AGAVERO**

Como complemento a la infraestructura que se está desarrollando en el paisaje agavero y como soporte territorial de los centros de interpretación del sitio se elaboró un proyecto de señalética que integra muros informativos en plazas principales y miradores en Tequila, Magdalena, El Arenal, Amatitán y Guachimontones. También se elaboraron mamparas informativas sobre los principales atractivos culturales de la región, placas informativas en los principales inmuebles y sitios históricos, placas de nomenclatura de calles en centros históricos y señalamientos direccionales a los principales atractivos culturales. Este esquema de información incluye la colocación de señalamientos carreteros para la Autopista Guadalajara – Tepic, la carretera libre Guadalajara Tepic y los caminos rurales conformando una red informativa de orientación y divulgación sobre la comarca tequilera. Se ha tenido el cuidado de hacer compatibles los datos informativos y el carácter de comunicación entre miradores, placas y cédulas informativas de señalética y señalamientos carreteros a fin de conformar un sistema que tenga como eje y centro de operación a los centros interpretativos.



## LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE AGAVERO DE TEQUILA

Cada centro interpretativo busca contar con una imagen propia que se distinga de entre los diferentes museos de la región. Se ubican en El Arenal, puerta de ingreso al Paisaje Agavero de Tequila; en Amatitán, región donde se asentaron las primeras “tabernas” o destilerías artesanales de vino mezcal y en Magdalena, puerta de salida de la comarca tequilera. Estos museos o centros interpretativos buscan ser complementarios al ya constituido “Museo Nacional del Tequila” dependiente del H. Ayuntamiento de Tequila fortaleciendo la infraestructura cultural de la región tequilera, diversificando y ampliando la oferta cultural.

Los tres Centros interpretativos contienen un tema general concertado y una temática particular referida a los aportes que ha brindado cada uno de los municipios a la conformación histórica del paisaje cultural agavero. La temática de los centros de interpretación se centra en brindar al visitante información accesible sobre los componentes que distinguen al paisaje agavero para estimular la visita por sus atractivos naturales y culturales.



**Los seis componentes del patrimonio cultural de la comarca tequilera son los siguientes:**

- Patrimonio Medioambiental, enclave geográfico, la flora, la fauna y el agua.
- Patrimonio Prehispánico, integrando las zonas arqueológicas.
- Patrimonio Agrícola, la siembra tradicional en el paisaje agavero.
- Patrimonio Arquitectónico, los monumentos arquitectónicos, haciendas y destilerías.
- Patrimonio Urbano, las pequeñas poblaciones de la comarca tequilera.
- Patrimonio Inmaterial, las tradiciones, fiestas, leyendas, etc.



La información se presenta en dos idiomas, español y en inglés, considerando el flujo de visitantes que puedan comprender estos dos idiomas.

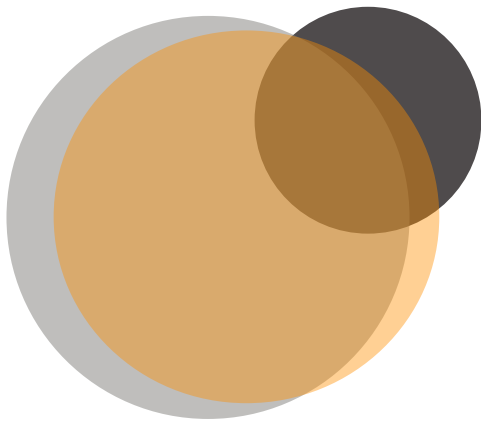
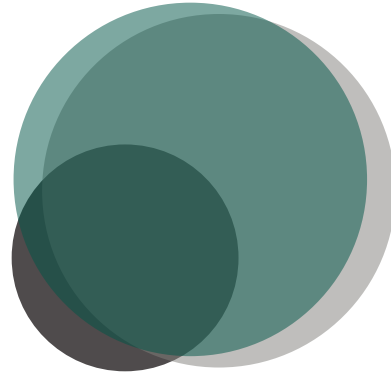
Los inmuebles destinados a actuar como sedes de los centros de interpretación del patrimonio requirieron trabajos de liberación de agregados, reestructuración de su estructura originaria, consolidación y restauración de elementos arquitectónicos, corrección de fuentes de deterioro, integración de elementos arquitectónicos faltantes y, de manera importante adaptarlos a las exigencias de un nuevo uso integrando para el efecto espacios complementarios, nuevos acabados, baterías de sanitarios, instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, así como el mobiliario museográfico requerido.

Para los aspectos referentes a la restauración y adaptación del inmueble al uso de museo se tomaron en cuenta las consideraciones conceptuales de la teoría de la conservación contemporánea y para la formulación de los contenidos del guion museográfico y su integración a las características físicas, se tomaron en consideración los aspectos conceptuales de la interpretación del patrimonio.

### EL MUSEO DEL PAISAJE AGAVERO

El primer centro interpretativo se ubica en la hacienda La Calavera en la población de El Arenal, considerada como puerta de entrada sur al paisaje agavero.

Este museo sirve como punto de introducción a la región y como centro de recepción a visitantes. La temática particular de este centro interpretativo se centra en la información sobre los componentes que distinguen al paisaje agavero para estimular la visita por sus atractivos naturales y culturales.



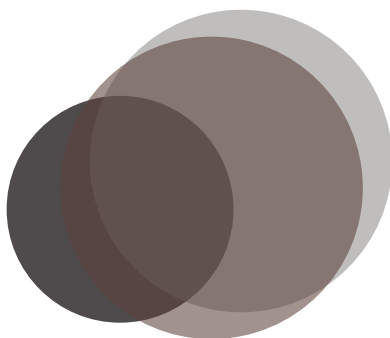
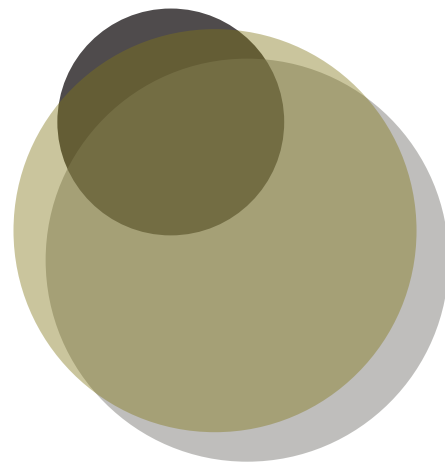
### EL MUSEO DEL PAISAJE AGAVERO Y LA MINERÍA

En una espléndida casona de la población de Magdalena, punto de acceso norte al paisaje agavero de Tequila, se establecerá un centro interpretativo del paisaje agavero con el título tentativo de el “Museo del paisaje agavero y la minería” buscando ampliar la información al visitante sobre esta comarca, sede de antiguos enclaves prehispánicos y a las importantes haciendas tequileras históricas establecidas en el valle de Magdalena.

El eje temático de este museo será el desarrollo y evolución histórica de la región del paisaje agavero como pilar de la identidad regional.

### EL MUSEO DE LAS TABERNAS

En el municipio de Amatitán se estableció en una casona ubicada en la zona histórica el centro interpretativo destinado al “Museo de las Tabernas”. Este museo aporta al visitante información sobre las antiguas “tabernas” establecidas desde el siglo XVI en las cañadas de la barranca del Río Grande de Santiago y las primeras noticias históricas sobre el paisaje agavero y la producción de vino mezcal en la comarca. El eje temático de este museo es el desarrollo histórico de las antiguas tabernas artesanales de las cañadas del Río Grande de Santiago.



### EL MUSEO NACIONAL DEL TEQUILA

El sistema de centros interpretativos del paisaje agavero integra además al actual “Museo Nacional del Tequila” como parte de una infraestructura cultural regional que aporte al visitante información diferenciada para cada municipio integrante de la zona delimitada por la UNESCO. En el caso de este museo, en operación desde hace ya varios años, los contenidos temáticos dedicados a la conformación de las industrias tequileras, se mantendrían incorporando únicamente algunos datos relativos al paisaje agavero como patrimonio de la humanidad.

## LA PERVIVENCIA DEL PAISAJE AGAVERO DE TEQUILA: PATRIMONIO VIVO

Pese al acelerado proceso de globalización, las prácticas culturales que dieron origen a este paisaje cultural americano se han mantenido vigentes hasta la actualidad. Las personas que en ellas trabajan son el testimonio vivo de las prácticas y conocimientos ancestrales en la siembra y producción del vino mezcal de Tequila y, por tanto, un valioso patrimonio inmaterial digno de ser preservado y estimulado.

Si bien el desarrollo sostenible de la comarca necesariamente debe contemplar una gran diversidad de instituciones, actores y programas, a partir de la acción concertada del proyecto Paisaje Agavero de Tequila de alguna manera se ha logrado incidir en uno de los objetivos planteados en su Plan de Manejo: la incipiente participación de las comunidades locales en la derrama económica generada por el turismo cultural.

A través de una gestión soportada en un plan de manejo que pretende la mejoría de la calidad de vida y la apropiación del patrimonio por habitantes y visitantes se ha podido incidir poco a poco en una comarca icónica de México.

En las acciones que se han desarrollado, que han implicado un trabajo significativo de convencimiento y coordinación interinstitucional, ya es posible percibir resultados en el territorio y, lo que es todavía más importante, la recuperación de la memoria histórica, erosionada por los cambios de forma de vida.





**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Bárcena, Mariano, (1983). Ensayo Estadístico del Estado de Jalisco. Guadalajara, México: Unidad Editorial del Gobierno de Jalisco.
- CENTRO DEL PATRIMONIO MUNDIAL, UNESCO (1972). Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París, Francia: WHC
- CENTRO DEL PATRIMONIO MUNDIAL, UNESCO (2008). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París, Francia: WHC
- CENTRO DEL PATRIMONIO MUNDIAL, UNESCO (2015). Engaging local communities in stewardship of world heritage. París, Francia: WHC, World Heritage Papers 40
- CENTRO DEL PATRIMONIO MUNDIAL, UNESCO (2015). World heritage cultural landscapes, A handbook for conservation and management. París, Francia: WHC, World Heritage Papers 40
- Feilden, B. y Jokilehto, J. (1998). Manual para el Manejo de los Sitios del Patrimonio Cultural Mundial. Roma, Italia: ICCROM, WHC – UNESCO, ICOMOS
- Gómez, Arriola, I. (2005). Expediente de postulación del Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila. Guadalajara, México: INAH, Gobierno de Jalisco
- Gómez, Arriola, Ignacio, Fernández Pérez, R., Grupo Ciudad (2005). Plan de Manejo y Gestión para el Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila. Guadalajara, México: INAH, Gobierno de Jalisco
- Tilden, F. (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Sevilla, España: Asociación para la interpretación del Patrimonio
- ICOMOS (2008). Carta de Ename para la interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural. Ename, Bélgica: Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS
- ASOCIACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO (AIP) (2017), <http://www.interpretaciondel patrimonio.com/principios-de-la-interpretacion>

## SOBRE EL AUTOR:



*Dr. Luis Ignacio Gómez Arriola*

Luis Ignacio Gómez Arriola es Doctor en arquitectura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, nivel I. Desde 1980 se ha especializado en la conservación, restauración, investigación y preservación del patrimonio cultural de la región Occidente de México y en la elaboración de Expedientes de Postulación y Planes de Manejo para nominaciones a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Es miembro del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, ICOMOS.



### **DIRECTOR**

Ernesto Flores Gallo  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

### **CONSEJO EDITORIAL**

Gloria Aslida Thomas Gutiérrez  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

José Alfredo Alcántar Gutiérrez  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

David Zárate Weber  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

Estrellita García Fernández  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

Enrique Solana Suárez  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Luis Ignacio Gómez Arriola  
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)  
Centro Regional de Occidente, México

### **COORDINADOR EDITORIAL**

Daniel Rodríguez Medina  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara

### **EDITOR RESPONSABLE**

Gloria Aslida Thomas Gutiérrez  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

### **EDITORA ADJUNTA**

Atenas Zoe Camila Murillo Muñoz  
Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

### **SECRETARIA TÉCNICA**

Gloria Gabriela Alemán Aceves  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

### **EDITOR TÉCNICO**

Abel de Jesús Carrasco González  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

### **EDITORES DE SECCIÓN**

Marcela Sofía Anaya Wittman  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

Alejandra Robles Delgado Romero  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Mónica Gómez Zepeda  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Juan Antonio García Ugalde  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

### **ASISTENTE EDITORIAL**

Oswaldo Gabriel Esquivel Gomez  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

### **EQUIPO DE DISEÑO Y CUIDADO DE INTERIORES**

Atenas Zoe Camila Murillo Muñoz  
Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Gloria Gabriela Alemán Aceves  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Abel de Jesús Carrasco González  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

### **COMUNICACIÓN**

Uriel Aceves Jiménez  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Omar Arturo Huerta Barba  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Sergio Arnoil García Carrillo  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

### **CORRECTOR DE ESTILO**

Punto y Aparte  
Asesoría en redacción y ortografía



**COMITÉ EDITORIAL**

Ana Portalés Mañanós  
Universidad Politécnica de Valencia, España

María Teresa Palomares Figueres  
Universidad Politécnica de Valencia, España

Marisol Ordaz Tamayo  
Universidad Autónoma de Yucatán, México

Luis Alberto Torres Garibay  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,  
México

Eugenia María Azevedo Salomao  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,  
México

José Refugio De La Torre Curiel  
Centro Universitario de Ciencias Sociales e Historia  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

Juan López García  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

Marcela Sofía Anaya Wittman  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

Adriana Ruíz Razura  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México

**Vol. 1 No. 1**

**Enero - Junio 2019**

**ISSN EN TRÁMITE**

Para mayor información y envío de  
artículos dirijase a:

**Mtra. Gloria Aslida Thomas Gutiérrez**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México  
E-mail [revista\\_hcpe@cuaad.udg.mx](mailto:revista_hcpe@cuaad.udg.mx)

**Atenas Zoe Camila Murillo**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemerita Universidad de Guadalajara, México E-  
mail [zoe.murillo@cuaad.udg.mx](mailto:zoe.murillo@cuaad.udg.mx)





## **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Sede Huentitán

Calzada Independencia Norte No. 5075, Huentitán El Bajo, S.H., C.P. 44250  
Guadalajara, Jalisco, México

Telefono: +52 (33) 1202 - 3000 Ext. 38542  
Correo: revista\_hcpe@cuaad.udg.mx