

HISTORIA Y CONSERVACIÓN

DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Conservación

VALORACIÓN DEL PAISAJE
URBANO HISTÓRICO DE LA
COLONIA INDUSTRIAL
LA EXPERIENCIA

#4

DIRECTOR

Juan López García

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

COORDINADOR EDITORIAL

Daniel Rodríguez Medina

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara

EDITOR RESPONSABLE

Juan López García

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

EDITORA TÉCNICA

Atenas Zoe Camila Murillo Muñoz

Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

CONSEJO EDITORIAL

Juan López García

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

José Alfredo Alcántar Gutiérrez

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

David Zárate Weber

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Estrellita García Fernández

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Enrique Solana Suárez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Luis Ignacio Gómez Arriola

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
Centro Regional de Occidente, México

COMITÉ EDITORIAL

Ana Portalés Mañanós

Universidad Politécnica de Valencia, España

María Teresa Palomares Figueres

Universidad Politécnica de Valencia, España

Marisol Ordaz Tamayo

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Luis Alberto Torres Garibay

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Eugenia María Azevedo Salomao

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

David Carbajal López

Centro Universitario de Ciencias Sociales e Historia
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Marcela Sofía Anaya Wittman

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Benjamín Rivas Velázquez

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

Vol. 1 No. 4

Julio - Diciembre de 2020

ISSN EN TRÁMITE

Para mayor información y envío
de artículos diríjase a:

Atenas Zoe Camila Murillo

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Benemérita Universidad de Guadalajara, México.

E-mail: zoe.murillo@cuaad.udg.mx

Índice

- 4 Presentación
 Juan López García

- 6 Valoración del paisaje urbano histórico de la colonia
 industrial La Experiencia
 Daniel Alejandro Camacho Gálvez

Historia y Conservación del Patrimonio Edificado, año 2, núm. 4, julio-diciembre 2020, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara, a través de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, por la División de Artes y Humanidades del CUAAD. Calzada Independencia Norte No. 5075, Huentitan El Bajo, S.H., C.P. 44250, Guadalajara, Jalisco, México, 33-1202-3000 ext. 38542, <http://www.revistahistoriayconservacion.cuaad.udg.mx/>, revista_hcpe@cuaad.udg.mx. Editor responsable: Juan López García. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo 04-2018-090713205700-203. ISSN: en trámite, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Atenas Zoe Camila Murillo Muñoz. Fecha de la última modificación: 01-07-2020.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.
El *copyright* de los textos: a sus autores.
D.R. © 2020 Universidad de Guadalajara.

Presentación

Valoración del paisaje urbano histórico de la colonia industrial La Experiencia

Daniel Alejandro Camacho Gálvez

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo la valoración del paisaje urbano histórico de una colonia industrial del municipio de Zapopan en Jalisco, llamada La Experiencia, este asentamiento surge derivado de la actividad fabril en el siglo XIX. Al momento de ser declarado este sitio como patrimonio industrial en la conservación de las instalaciones industriales causó el olvido, descuido del resto de inmuebles y expresiones intangibles. Estamos conscientes de que el paisaje urbano cambia, se transforma y es imposible detener el tiempo, o pretender mantener todo estático, como sucedería en un museo. Conservar aquella huella del pasado es importante, como soporte de la memoria. La transformación del paisaje urbano es un fenómeno que puede causar pérdida de significación cultural relacionada con la actividad industrial textil y la identidad de la población. Los diversos elementos de un lugar se analizan como un conjunto: aspectos históricos socioculturales, geográficos, urbanos, arquitectónicos, económicos y naturales. El resultado de la investigación facilita identificar cómo son los procesos de valoración de los elementos que componen el paisaje urbano, además de reconocer que el patrimonio es activo y cambiante en la cultura de una comunidad. La dinámica sociocultural se puede comprender al conocer los elementos relevantes para las acciones futuras de intervención.

Palabras clave: paisaje urbano, colonia industrial, Zapopan, La Experiencia, patrimonio industrial, memoria.

Abstract

The present study aims to assess the historic urban landscape of an industrial colony in Zapopan, Jalisco, called La Experiencia. This settlement arises derived from manufacturing activity in the 19th century. At the time of being declared this site as industrial heritage in the conservation of industrial facilities, it caused oblivion, neglect of the rest of the buildings, and intangible expressions. We are aware that the urban landscape changes, is transformed, and it is impossible to stop time or to try to keep everything static, as it would happen in a museum. Preserving that trace of the past is important, as a support for memory. The transformation of the urban landscape is a phenomenon that can cause the loss of cultural significance related to the textile industrial activity and the identity of the population. The various elements of a place are analyzed as a whole: socio-cultural, geographical, urban, architectural, economic, and natural historical aspects. The result of the research makes it easier to identify how are the valuation processes of the elements that make up the urban landscape, in addition to recognizing that heritage is active and changing in the culture of a community. Sociocultural dynamics can be understood by knowing the relevant elements for future intervention actions.

Key words: urban landscape, industrial colony, Zapopan, La Experiencia, industrial heritage, memory.

Introducción

El objetivo de este estudio es la valoración del paisaje urbano histórico de una colonia industrial del municipio de Zapopan en el estado de Jalisco, llamada La Experiencia, asentamiento derivado de la actividad industrial en el siglo XIX ubicada al norte de Guadalajara, muy cercano a la barranca de La Experiencia. La colonia fue fundada en 1851 como parte de la fábrica del mismo nombre por Manuel Jesús Olasagarre y Sotero Prieto,¹ sus labores comenzaron el 15 de noviembre de 1853² y cesó sus actividades en 2003. La fábrica «La Experiencia» junto con otras instalaciones fabriles conformaron una ruta de industrias en Jalisco que fueron emplazadas de manera estratégica, próximas a las fuentes de energía que requerían para funcionar y en muchos casos cercanas o conectadas con la ciudad de Guadalajara. (ver Ilustración 1)

El surgimiento del establecimiento fabril benefició a sus trabajadores, quienes encontraron aquí una forma de ganarse la vida, un lugar para habitar, pero también fue un lugar que permitió a los propietarios el control de todas las actividades que se desarrollaban dentro de las murallas. El paisaje urbano industrial durante el siglo XIX y

1 (Quintero Bello 2011, 30)

2 (Morales Velarde 1992, 70)



Ilustración 1 Mapa de Guadalajara y su región, planos de 1882-1915, plano matriz 1902. Rutas Zapopan, Zoquipan, Atemajac, El Batán, La Experiencia, y Guadalajara, El Batán, La Experiencia. Marcas de acuerdo a De la Torre, Federico. 2016. Industria y recursos naturales: los sistemas energéticos de agua y vapor en Jalisco, siglo XIX. En La geografía y las ciencias naturales en algunas ciudades y regiones mexicanas, siglo XIX-XX, 95. México. UNAM, Instituto de Geografía. Tabla 3 Establecimientos industriales decimonónicos de textiles.

principios del xx fue representativo del desarrollo económico y símbolo de modernidad para los tapatíos, sin embargo, para la población actual de esta colonia que se dedicó a la fabricación de textiles, la historia industrial no es lo único relevante, el estudio de valoración del paisaje urbano histórico revela los elementos significativos de este lugar.

Las costumbres y el sentido de pertenencia e identidad de una sociedad organizada son aspectos importantes para su valoración, el sitio nunca fue turístico, la población se mantuvo de los ingresos obtenidos de laborar en la fábrica, para la sociedad tapatía la relación con esta colonia era relativamente escasa, quizá le otorgan cierto valor utilitario por lo que se producía y comercializaba en ellas. La colonia fue creada con el único fin de proporcionar vivienda a los obreros, así como otros servicios básicos que se incorporaron posteriormente por lo que en esta colonia nunca se buscó la monumentalidad de sus inmuebles.

La gente les otorga valor a los objetos, al espacio y al paisaje, el valor que adquiere en relación con sus elementos va cambiando, algunos se conservan otros surgen siempre en vinculación con el sentido de pertenencia, por lo tanto, los valores lo construyen las personas como sociedad, así los elementos de mayor relevancia se forman por el sentido de pertenencia y de apropiación, lo que resulta en una conservación y preservación del lugar. Es entonces que se recorre el

lugar para reconocer estos valores y se analiza su vinculación con la historia, la geografía, con el urbanismo y la arquitectura.³

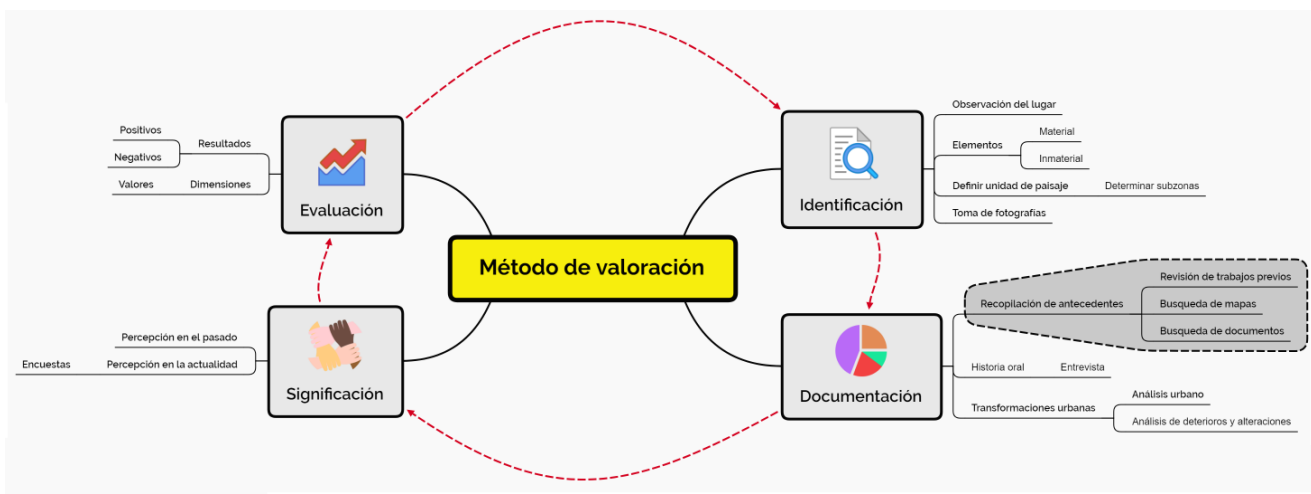
En consecuencia, el propósito del estudio es reconocer ciertos valores que se le han otorgado, como el histórico, y otros con fundamento en la vida cotidiana.

Materiales y método

Nos acercamos al paisaje urbano histórico desde el reconocimiento de los elementos que lo conforman, la relación social con dichos elementos, los cuales hacen referencia a la imagen percibida de un conjunto urbano que incluye a la naturaleza, las edificaciones y la vida social en estos espacios. El valor de los elementos que desarrolla el hombre, como el conjunto de inmuebles, infraestructura y espacios conforman al paisaje, el sitio como un paisaje es «resultado de una organización social y de una evolución histórica»⁴. Para comenzar se observa el lugar, esto es importante ya que al visitar el sitio se identifican aquellos valores que son relevantes para la población. Los elementos a valorar son fundamental considerarlos como un conjunto de bienes materiales e inmateriales relevantes, los cuales conforman la identidad de un sitio.

La valoración del paisaje urbano histórico requiere de métodos donde la identificación y caracterización de sus elementos sean la primera actividad para finalizar con una evaluación. El método de valoración que se emplea en este trabajo está compuesto por 4 etapas con acuerdo a la propuesta metodológica de Camila Francisca Fuenzalida Polanco (ver Ilustración 2), las cuales cumplen con los siguientes objetivos: la primera etapa requiere identificar elementos de relevancia para la población; en la segunda etapa, obtener la información pertinente para conocer aquellas transformaciones del paisaje; en la tercera etapa se debe conocer la percepción del paisaje de parte de la comunidad; en la última etapa, la valoración podrá

Ilustración 2 Etapas del estudio de valoración, de acuerdo a Camila Francisca Fuenzalida Polanco, "Propuesta Metodológica para la valoración del paisaje urbano en zonas urbanas de interés patrimonial" (Magister en Arquitectura y Diseño Mención Ciudad y Territorio, Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2016).



3 (Conti 2018)

4 (Thiébaud 2017, 214)



Ilustración 3 Incidencias, localización de elementos materiales del paisaje urbano histórico en la colonia La Experiencia, elaborado por Daniel Camacho, septiembre de 2019.

ser positiva o negativa y se podrá estimar el valor y la relevancia de la unidad del paisaje.

La etapa de identificación comienza con la observación y delimitación de la unidad del paisaje, esta unidad está compuesta por zonas homogéneas, donde se emplean principios analíticos de Kevin Lynch (hitos, nodos, sendas). Al dar una vista al lugar se busca «definir y delimitar grandes unidades de paisaje»⁵ al identificar las incidencias, se pueden determinar áreas homogéneas (ver ilustración 3), y así comenzar con un análisis de áreas más reducidas, llamadas, zonas; como resultado de la visita a campo se obtienen esquemas de los paisajes, pero también a través de las fotografías se puede hacer una interpretación de las zonas y señalar «la presencia de algunos elementos aislados de interés».⁶ (ver ilustración 4).

La etapa de documentación requiere de recopilación de antecedentes y la realización de una reconstrucción de las transformaciones del paisaje. Con el fin de reconstruirlo se necesita apoyarse en entrevistas, que en nuestro caso incluyó a una de las personas más longevas, quién nos proporcionó datos que podremos corroborar con los archivos históricos u otros trabajos realizados, y de esta manera entender los procesos de origen, crecimiento, desarrollo y transformación del paisaje urbano. Los datos obtenidos por observación y análisis del sitio también representan una documentación importante que inscriben las condiciones actuales del lugar.

La etapa de significación se realiza a través de la prospección visual, es decir, explorar el lugar para reconocer elementos del paisaje urbano histórico, como monumentos, edificaciones, senderos, eventos sociales, tradiciones y costumbres, entre otros con posibilidad de

⁵ (Thiébaud 2017, 214)

⁶ (Thiébaud 2017, 219)

ser sometidos a juicio de valoración, además se considera la percepción del transeúnte con la realización de encuestas de tipo semiabierta, se busca la visión del habitante acerca de lo relevante en su colonia, donde cualquier intervención requiere identificar su relevancia en el paisaje urbano.

<i>Elementos del paisaje</i>	
Naturales	La Barranca La Experiencia
	Río Atemajac afluente del río Santiago
	Árboles (vegetación antigua)
Arquitectónicos	Capilla de la virgen de Talpa
	Portón de acceso a la fábrica
	2 conjuntos industriales, fábrica de calzado, y almacenes de varias compañías
	Club deportivo Imperio
	Plaza frente a templo
	Templo de Nuestra Señora del Refugio
	Cooperativa de consumo, hoy una tienda
	Molino del Salvador
	Secciones de la muralla
	Fuente de hermanamiento con delegación Contreras de la Ciudad de México
	Taller mecánico (primer uso comedor para los trabajadores, segundo uso oficinas del ayuntamiento de Zapopan)
	Kínder, primaria, secundaria y preparatoria
	Teatro Flores Magón
	Vivienda vernácula
Planta hidroeléctrica	
Manifestaciones culturales	Festeja el día de la candelaria el 2 de febrero
	Carnaval escolar
	Festejan el día de muertos
	Peregrinación a Talpa de Allende en semana santa
	Fiestas patrias
	Eventos deportivos
	Día del hijo ausente
	Tianguis los días sábado

Ilustración 4. Lista de elementos encontrados, materiales e inmateriales, elaborado por Daniel Camacho, septiembre de 2019.

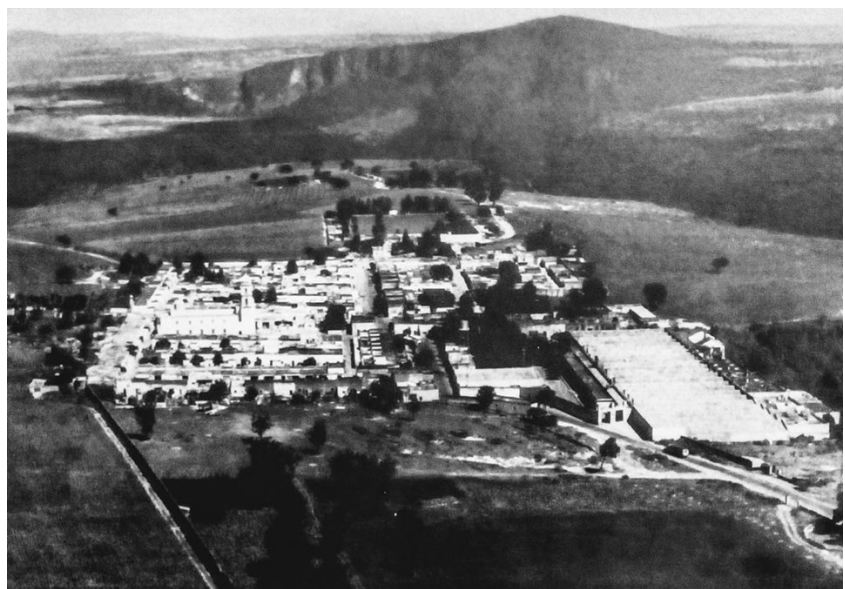
La etapa de evaluación se lleva a cabo a partir del análisis del reconocimiento de singularidades históricas, tecnológicas, naturales urbano-arquitectónicas y de identidad. En esta etapa se señala las fortalezas y debilidades de los elementos del paisaje urbano histórico de manera que el objetivo será saber si el área o zona elegida para este estudio es susceptible a proyectos de conservación, la ficha de evaluación que vamos a generar servirá para este propósito, en ella se puntuará los resultados de la valoración, validados por la población y se seleccionará que elementos del paisaje se podrá intervenir.

Resultados

La delimitación de la unidad del paisaje se pudo hacer basado en las incidencias y de la documentación encontrada, en las fotografías de 1958 se puede observar el límite histórico de la propiedad de la fábrica (ver Ilustración 5) así como en un plano de 1960 (ver Ilustración 6), lo que sirvió para conocer la extensión territorial correspondiente a esta colonia industrial.

La colonia industrial de La Experiencia no tuvo muchos cambios antes de 1958, en este año, los obreros pasaron a ser propietarios de sus casas fue entonces que paulatinamente se produjeron las transformaciones en el paisaje urbano. Al recorrer la colonia industrial La Experiencia, se identificaron los elementos del paisaje urbano histórico. De 1993 a 2003 los trabajadores de la fábrica se declararon en huelga junto con la sección 9 de la fábrica también textil de Atemajac, producto de esto los trabajadores son liquidados y la fábrica abandonada y desmantelada, cerrada su principal fuente de ingresos, las familias tienen que buscar el sustento en otros sitios, algunos migran a los Estados Unidos, de ahí nace la tradición del hijo ausente que celebran el 26 de octubre. Los habitantes que se han quedado, han transformado sus viviendas para adaptarlas a las necesidades contemporá-

Ilustración 5: vistas aéreas, La Experiencia 1958, fotografías obtenidas de internet <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=153589646> y <https://postimg.cc/SXhdsFCz>, consultadas en junio de 2019.



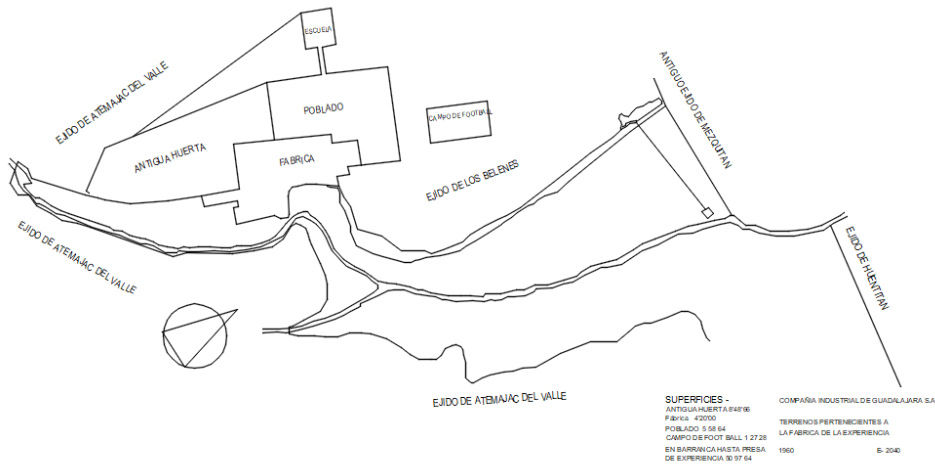


Ilustración 6: La Experiencia 1960, Rosa Lilia Zamudio Quintero, tesis de maestría, La fábrica de textiles de Atemajac una colonia industrial en el occidente de México, Compañía Industrial de Guadalajara, S. A. Fábrica La Experiencia, Terrenos pertenecientes a la fábrica de La Experiencia. dibujó: Adolfo Mora, reproducción del plano por Daniel Camacho, octubre de 2019.

neas, como ampliación de los espacios y renovación de instalaciones en los servicios.

La delimitación de los elementos del paisaje urbano histórico se relaciona con la tipología de la vivienda; su trazo urbano y características que conforman zonas homogéneas del paisaje. La unidad de paisaje la dividimos en 7 zonas homogéneas: zona 1 vivienda, zona 2 vivienda, zona 3 escuelas, zona 4 deportiva, la zona 5 industria, zona 6 vivienda y escuela, zona 7 vivienda y molino viejo.

Se trabajó con una sola zona de momento, seleccionada por su relevancia histórica ya que aquí fue donde se construyeron las primeras viviendas para los obreros de la fábrica.

La zona 1 es conocida por la población como el barrio de «Las Pintas» (ver Ilustración 7). En esta zona se encuentra la parroquia de Nuestra Señora del Refugio (ver Ilustración 8), el antiguo portón de acceso a la población, del cual solo queda visible el arco, ubicado en la calle Cijara y calle Revolución, a este arco lo llaman el portón

Ilustración 7: Zonas, áreas homogéneas de la unidad de paisaje, elaborado por Daniel Camacho, septiembre de 2019.

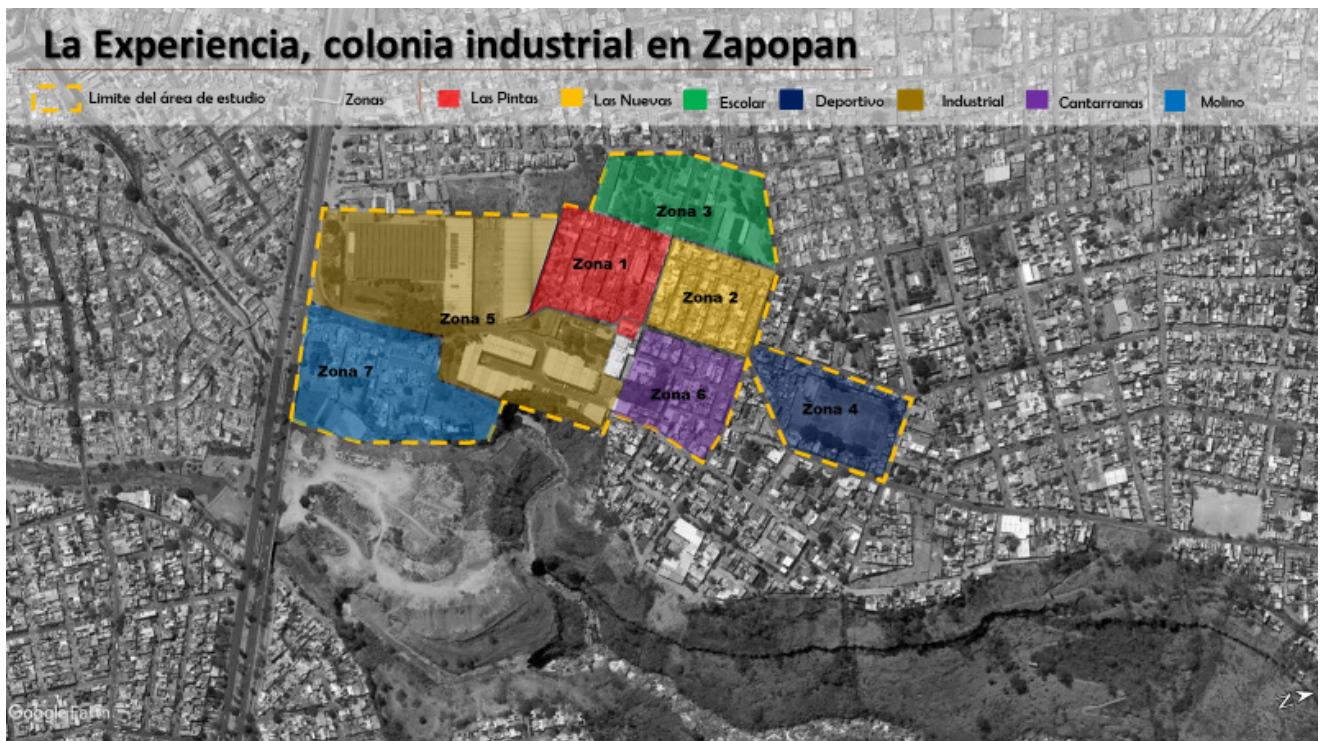




Ilustración 8 Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, ubicada al poniente de la avenida Imperio Norte, fotografía de Daniel Camacho, mayo de 2019.



Ilustración 9 Quiosco, ubicado en la plaza frente al templo de Nuestra Señora del Refugio, fotografía de Daniel Camacho, mayo de 2019.

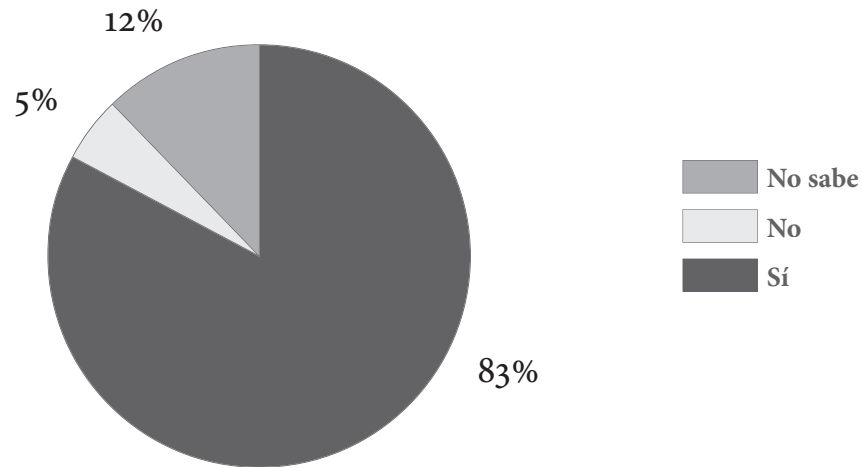


Ilustración 10. ¿Considera que La Esperanza constituye un área patrimonial? Encuesta realizada con una muestra aproximada del 10% de la población de La Esperanza según Instituto de Información Estadística y Geografía, consultado https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1uhtJ_Wi1ppAwop9Z2_oxPVPr0XU&ll=20.729047225328692%2C-103.33479557592773&z=16 el 11 octubre de 2019, realizada por Daniel Camacho.

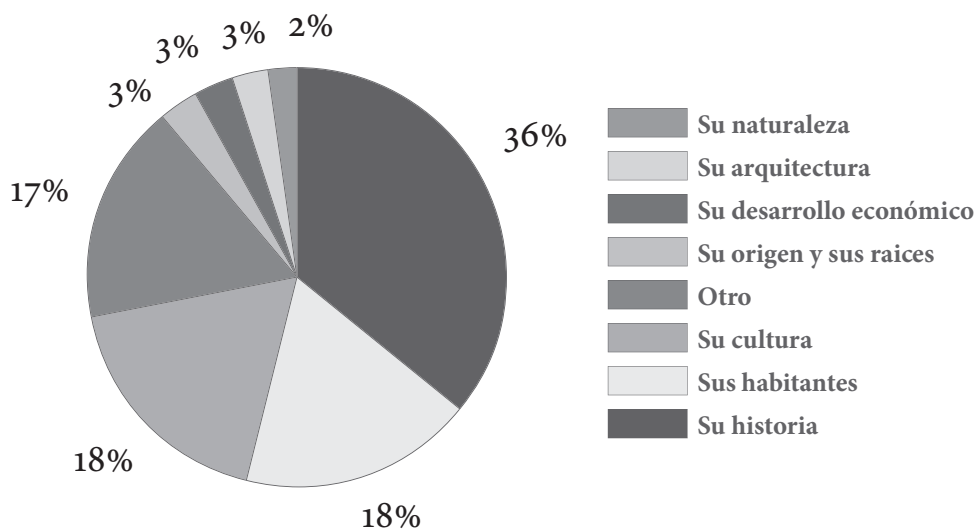


Ilustración 11. ¿Cuál de los siguientes valores consideras que caracterizan a La Esperanza? Encuesta realizada con una muestra aproximada del 10% de la población de La Esperanza según Instituto de Información Estadística y Geografía, consultado https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1uhtJ_Wi1ppAwop9Z2_oxPVPr0XU&ll=20.729047225328692%2C-103.33479557592773&z=16 el 11 octubre de 2019, realizada por Daniel Camacho.



Ilustración 12 Gráfica de elementos más significativos para la población de La Experiencia, cálculo realizado con una muestra aproximada del 10% de la población según Instituto de Información Estadística y Geografía, consultado en https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1uhtJ_Wi1ppAwop9Z2_ox-PVPrOXU&ll=20.729047225328692%2C-103.33479557592773&z=16 el 11 octubre de 2019, encuesta realizada por el autor en La Experiencia, Zapopan, en septiembre de 2019.

Revolución, el portón ubicado al poniente es más conocido como el portón María Teresa Campirano, la plaza frente al templo el cual tiene un quiosco y pequeñas áreas verdes (ver Ilustración 9), una fuente sobre la avenida Imperio Norte, en la zona predomina la vivienda de adobe, en la calle María Teresa Campirano se instala el tianguis los días sábado.

El sitio es reconocido por sus habitantes como un lugar con patrimonio relevante (ver Ilustración 10), aunque la mayoría de la gente cree que el lugar donde viven vale más por su propia historia que por los elementos físicos que tienen (ver Ilustración 11), consideran más importante la cultura derivada de la tradición futbolera y aprecian en demasía las relaciones entre sus vecinos, la población conoce su origen como habitantes trabajadores de la industria textil, sin embargo, con el cierre de la fábrica en 2003, los habitantes desde entonces se dedican a otras actividades como comerciantes, o empleados teniendo que desplazarse por la zona metropolitana de Guadalajara.

Se reconoce el valor arquitectónico que se puede identificar en algunos inmuebles, que se concibieron directa o indirectamente con la actividad fabril. Otro valor significativo del cual no podemos olvidar es el avance tecnológico y social que representó para la sociedad tapatía. La construcción de la planta hidroeléctrica en este lugar se puede relacionar con el desarrollo social en la ciudad de Guadalajara.

Algunas de las personas que viven en la avenida Imperio modificaron sus viviendas para establecer negocios comerciales, algunas casas han sido rentadas y los espacios adaptados a las necesidades de la vida contemporánea, en 2005 el ayuntamiento de Zapopan solicitó al INAH se protegiera la fábrica e incluso con los cambios tan fuertes en un periodo de tiempo relativamente corto, los habitantes de La Experiencia poseen un sentido de pertenencia muy marcado por su lugar de origen, reconocen a todos los elementos del paisaje parte esencial de su población, sin embargo, tienen más aprecio a ciertos elementos.

La gente de aquí reconoce como elementos más relevantes a la parroquia de Nuestra Señora del Rosario y al club deportivo Imperio (ver Ilustración 12) mientras que los menos reconocidos como la fuente ubicada en avenida Imperio Norte y el tianguis de los sábados

Elementos menos significativos para la población de La Experiencia. Zona 1

<i>Elemento</i>	<i>Antigüedad</i>	<i>Lugar, zona o barrio donde se ubica</i>	<i>Se conserva</i>	<i>No se conserva</i>
Muralla	Del origen de La Experiencia, 1851	En el perímetro de la colonia, con algunas secciones perdidas y otras integradas a la vivienda	Si, la muralla queda integrada en los muros de las viviendas	
El tianguis		En la calle María Teresa Campirano	Actualmente en funcionamiento	
La Fuente		En avenida Imperio Norte	En estado regular	

Ilustración 13. Elementos menos significativos, la población no los reconoce como elementos relevantes, resultado de encuesta realizada por Daniel Camacho en septiembre de 2019.

(ver Ilustración 13). El lugar tiene relevancia histórica para su población y de los elementos más valorados de la zona 1 pueden ser considerados como hitos de La Experiencia, los caminos y espacios previos a estos elementos son parte esencial de su relevancia. Inmuebles, área urbana, su gente, su historia y las actividades en torno a estos sitios que conforman el paisaje urbano histórico con valor patrimonial.

Discusión

El resultado de la valoración del paisaje urbano histórico ayuda a la permanencia del patrimonio, al proporcionar datos que sirven de partida para cuando se requiera llevar a cabo un proyecto de intervención, de esta manera, el estudio de valoración del paisaje urbano histórico «debe orientarse a la búsqueda de su mejoramiento⁷, «el proceso acelerado de urbanización y crecimiento de la ciudad, los cambios socio-económicos, los procesos de migración e inmigración, el turismo, la gentrificación, el cambio climático»⁸, entre otros fenómenos son producto de una transformación del paisaje causante de una valoración negativa.

El método de valoración conlleva a reconocer los procesos de pertenencia de los elementos con los que la gente se siente identificada, para María Cristina Domínguez «valorar es identificar, lo cual implica un análisis y un juicio; y fundamentalmente, que no es un sistema estático»⁹. La valoración del paisaje urbano es fundamental para tomar decisiones en proyectos de intervención, una buena intervención le otorga significado al espacio, una mala, puede ocasionar su abandono y destrucción.

7 (Briceno 2009, 224)

8 (Rey, y otros 2017, 11)

9 (Domínguez 2013, 15)

La Experiencia fue una colonia industrial con un crecimiento urbano a ritmo paulatino en la segunda mitad del siglo XX y con una transformación del paisaje urbano histórico acelerada en los últimos 26 años, esto ha causado una reinterpretación de valores a todos los elementos presentes, y donde tenemos que voltear a ver a la vivienda obrera como patrimonio industrial.¹⁰

El resultado de este trabajo se manifiesta en la siguiente tabla donde las cantidades otorgadas a cada concepto esta puntuada del cero al dos, el valor de cero es la calificación más baja y el dos la más alta. La calificación obtenida en cada atributo se encuentra en la celda rellena de color azul, al final de la tabla, el número que resultó de la sumatoria es veinte por lo que nos indica que la zona del paisaje urbano histórico si cuenta con suficientes atributos para ser reconocida como un área de interés patrimonial (ver ilustración 14).

En conclusión, la zona del paisaje urbano histórico de la colonia industrial La Experiencia cuenta con la relevancia histórica por su importancia en el desarrollo fabril, además de conservar su patrimonio histórico, como su templo y algunas de las viviendas; los habitantes conocen y valoran su historia, existe el sentido de pertenecía, se sienten orgullosos y aprecian lo que tienen. Para la conservación del paisaje urbano histórico es importante mejorar la calidad de vida de sus habitantes con la conservación de otros elementos como la naturaleza y tradiciones de la población, que los proyectos de intervención sean de una manera integrada y no se limiten a los inmuebles y espacios públicos además de hacer partícipes a sus habitantes.

10 (Muñoz Gómez 2014)

Ficha de Valoración

Valor	Atributo	Concepto	Calificación
Histórico	Relevancia	La zona es representativa de un proceso histórico, o evolución de un grupo social con determinadas costumbres, relevante para el desarrollo urbano a escala comunal	2
		La zona es representativa de un proceso histórico, o evolución de un grupo social con determinadas costumbres, relevante para el desarrollo urbano a escala de barrio	1
		La zona no está vinculada a acontecimientos históricos gravitantes en el desarrollo urbano local	0
	Testimonio	Se distinguen en su constitución morfológica actual los testimonios de sucesivas transformaciones del paisaje urbano	2
		Los testimonios de las sucesivas transformaciones del paisaje urbano se distinguen a partir del estudio de antecedentes, pero no es completamente evidente en la configuración urbana actual	1
		No se distinguen en su constitución morfológica los testimonios de las transformaciones del paisaje urbano	0
	Patrimonial	La zona constituye un sistema de valor histórico - patrimonial o está compuesta por varios de ellos	2
		Dentro de la zona se distinguen algunos sistemas de valor histórico patrimonial aislados	1
		No se distinguen dentro de la zona sistemas de valor histórico - patrimonial	0
Sociocultural	Reconocimiento de los habitantes	Los valores patrimoniales de la zona tienen un reconocimiento por parte de la comunidad local	2
		Los valores patrimoniales de la zona tienen un reconocimiento exclusivo de actores relevantes vinculados a unidades vecinales o centros culturales	1
		Los valores patrimoniales de la zona no tienen un reconocimiento por parte de la comunidad local	0
	Imaginario colectivo	La zona se significa por parte de sus habitantes a partir de un imaginario urbano compartido, el cual está explícito en redes sociales, publicaciones y testimonios	2
		La zona posee una identidad cristalizada en un imaginario urbano que reconoce parte de la comunidad	1
		La zona no posee una identidad cristalizada en un imaginario urbano	0
	Cohesión social	En la zona existen actores sociales relevantes comprometidos en la puesta en valor del patrimonio local a través de una red integrada y organizada	2
		En la zona existen potenciales actores sociales relevantes comprometidos en la puesta en valor del patrimonio local que pueden integrar una red integrada y organizada	1
		En la zona no existen actores sociales relevantes consolidados ni potenciales que puedan hacerse cargo de la puesta en valor del patrimonio local	0
		Existe una imagen objetivo consolidada y validada por la comunidad a partir de la imagen urbana de la zona	2
		Es posible formular una imagen objetivo a partir de la imagen urbana	1
		La zona no cuenta con elementos relevantes para formular una imagen	0

Geográfico	Congruencia espacial	En la zona se distingue un grado alto de diálogo entre los elementos geográficos y las condiciones ambientales	2
		En la zona se distingue un grado intermedio de diálogo entre los elementos geográficos y las condiciones ambientales	1
		En la zona no se distingue un grado de diálogo entre los elementos geográficos y las condiciones ambientales	0
	Relevancia	La zona es representativa del desarrollo urbano en estrecho vínculo con los valores patrimoniales del territorio, con una relevancia reconocida a escala comunal / regional	2
		La zona es representativa del desarrollo urbano en estrecho vínculo con los valores patrimoniales del territorio, con una relevancia reconocida a escala local	1
		La zona no posee un reconocimiento por ser representativa del desarrollo urbano en estrecho vínculo con los valores patrimoniales del territorio	0
Urbano	Imagen	Constituye una tipología o forma de estructura urbana de gran jerarquía ambiental, cuyas características morfológicas determinan o fortalecen la identidad patrimonial del paisaje urbano local	2
		Es representante de una tipología o forma de estructura urbana que fortalece la identidad patrimonial del paisaje urbano local	1
		Las características morfológicas de su estructura urbana no contribuyen a fortalecer la identidad patrimonial del paisaje urbano local	0
	Conjunto	La zona está constituida como una unidad formal consolidada que articula y delimita barrios o comunidades singulares	2
		La zona contiene algunos sectores con características morfológicas que en su totalidad contribuyen a conformar una unidad espacial definida	1
		No constituye una unidad espacial relevante a escala urbana	0
	Secuencia urbana	Los valores patrimoniales de la configuración espacial de la secuencia identificada en el análisis del vacío urbano, propician una habitabilidad singular compleja en la experiencia de recorrer la zona	2
		Los valores patrimoniales de la configuración espacial de la secuencia identificada en el análisis del vacío urbano, son relevantes a partir de signos paisajísticos o hitos perceptibles en detenciones y enclaves de la zona	1
		La secuencia urbana no constituye un valor patrimonial	0
Arquitectónico	Representatividad	La zona concentra tipologías y expresiones arquitectónicas singulares representativas de un orden o periodo histórico	2
		La zona presenta algunos representantes de tipologías y expresiones arquitectónicas singulares	1
		La zona no reúne valores arquitectónicos tipológicos singulares	0
	Espacialidad	La zona presenta una espacialidad continua y homogénea de gran coherencia formal y arquitectónica que propicia actos, usos y prácticas urbanas que ponen en valor al lugar	2
		La zona presenta aisladamente áreas o tramos con una espacialidad singular a nivel formal y arquitectónico que propicia actos, usos y prácticas urbanas que ponen en valor al lugar	1
		La zona no presenta una espacialidad singular que ponga en valor al lugar desde los actos, usos y prácticas que ésta propicia.	0
Entre 0 y 13	No cuenta con atributos patrimoniales que justifiquen su protección como una Zona Urbana de Interés Patrimonial		
14 o más	Sí, cuenta con suficientes atributos patrimoniales para ser reconocida como una Zona Urbana de Interés Patrimonial		

Ilustración 14. Tabla de Evaluación, de acuerdo a la ficha de valoración patrimonial propuesta por Fuenzalida Polanco 2016, 177.

Bibliografía

- Azkarate, Agustín, y Arturo Azpeitia. «Paisajes urbanos históricos: ¿Paradigmao subterfugio?» *UNESCO Chair in Cultural Landscapes and Heritage* (University of Basque Country), 2016: 219-238.
- Briceno, Ávila. «El valor estético y ecológico del paisaje urbano y los asentamientos humanos sustentables.» *Revista geográfica venezolana*, 2009.
- Carlos Álvarez del Castillo. «Edificio de la antigua fábrica de La Experiencia: Patrimonio industrial será conservado por el INAH.» *Sección B Local*, 6 de febrero de 2005: 15.
- Conti, Alfredo. «La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del paisaje urbano histórico.» 2018.
- Domínguez, María Cristina. *Valoración del patrimonio cultural: Plazas platenses*. Buenos Aires: Diseño Editorial, 2013.
- Fuenzalida Polanco, Camila Francisca. *Propuesta metodológica para la valoración del paisaje urbano en zonas urbanas de interés patrimonial*. Valparaíso: Escuela de arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2016.
- Morales Velarde, Francisco. *Historia de las fábricas textiles en Jalisco*. Zapopan: H. Ayuntamiento Constitucional de Zapopan, 1992.
- Muñoz Gómez, María Elizabeth. «La vivienda obrera de la fábrica de papel Loreto: patrimonio industrial de la ciudad de México, en peligro de extinción.» *Revista Intervención*, 2014.
- Quintero Bello, Jorge. *La grandeza de un pueblo de chile, mole y pozole*. Guadalajara: Cuéllar Ayala, 2011.
- Rey, Julia, Sebastián Astudillo, María Eugenia Siguencia, Juliana Forero, y Silvia Auquilla. *Paisaje urbano histórico: La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una aproximación al patrimonio cultural y natural*. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2017.
- Thiébaud, Virginia. «Una metodología cualitativa para la lectura y el análisis de los paisajes en México.» En *El paisaje: Reflexiones y métodos de análisis*, de Martín M. Checa-Artasu y Pere Sunyer Martín, 213-238. México: Ediciones del Lirio, 2017.
- UNESCO. *Nueva vida para las ciudades históricas: El planteamiento de los paisajes urbanos históricos*. Paris: UNESCO, 2013.