

# HISTORIA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

VALORACION HISTORICA DEL COREDOR ALCALDE - 16 DE SEPTIEMBRE  
COMO ESPACIO PUBLICO PATRIMONIAL DEL CENTRO DE GUADALAJARA,  
JALISCO.

Mtro. Victor Daniel Cazares Quintero

#8

DIRECTOR

**Juan López García**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

COORDINADOR EDITORIAL

**Daniel Rodríguez Medina**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara

EDITOR RESPONSABLE

**Juan López García**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

EDITORA TÉCNICA

**Atenas Zoe Camila Murillo Muñoz**

Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

CONSEJO EDITORIAL

**Juan López García**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

**José Alfredo Alcántar Gutiérrez**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

**David Zárate Weber**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

**Estrellita García Fernández**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

**Enrique Solana Suárez**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

**Luis Ignacio Gómez Arriola**

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)  
Centro Regional de Occidente, México

COMITÉ EDITORIAL

**Ana Portalés Mañanós**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**María Teresa Palomares Figueres**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Marisol Ordaz Tamayo**

Universidad Autónoma de Yucatán, México

**Luis Alberto Torres Garibay**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

**Eugenia María Azevedo Salomao**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

**David Carbajal López**

Centro Universitario de Ciencias Sociales e Historia  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

**Marcela Sofía Anaya Wittman**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

**Benjamín Rivas Velázquez**

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Benemérita Universidad de Guadalajara, México

**Vol. 5 No. 8**

**Julio - Diciembre 2022**

**INNS EN TRAMITE**

Para mayor información y envío de  
artículos, dirigirse a:

**revista\_hcpe@cuaad.udg.mx**

# Índice

- 4                      Presentación
- 6                      Valoración Histórica del Corredor Alcalde - 16 de  
septiembre como espacio público patrimonial, en  
el centro de Guadalajara, Jalisco.

Historia y Conservación del Patrimonio Edificado, año 4, número 8, Julio-Diciembre 2022, es una publicación semestral editada por la Universidad de Guadalajara, a través de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, por la División de Artes y Humanidades del CUAAD. Calzada Independencia Norte No. 5075, Huentitan El Bajo, S.H., C.P. 44250, Guadalajara, Jalisco, México, 33-12-02-3000, ext. 38542, <http://www.revistahistoriayconservacion.cuaad.udg.mx/>, revista\_hcpe@cuaad.udg.mx, Editor responsable: Juan López García. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo 04-2018-090713205700, ISSN: en trámite, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Atenas Zoe Camila Murrillo Muñoz. Fecha de última modificación 01-07-2022

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

El *copyright* de los textos: a sus autores.

D.R © 2023 Universidad de Guadalajara.





# **Valoración Histórica del Corredor Alcalde - 16 de septiembre como espacio público patrimonial, en el centro de Guadalajara, Jalisco.**

Mtro. Víctor Daniel Casarez Quintero

## **Resumen.**

El eje Alcalde- 16 de septiembre, desde casi la fundación de la ciudad, una vialidad que condicionó el crecimiento y desarrollo de la urbe hacia el sur y norte, por lo cual en su recorrido se encuentran una gran cantidad de patrimonio edificado en distintas épocas, como lo son edificios, espacios públicos y nodos con los que la población se siente identificada y propiciaron actividades y estilos de la vida cotidiana. El estudio, valoración y difusión del patrimonio de esta senda se realiza con el propósito de ayudar a su difusión, salvaguarda y conservación.

La valoración del eje se efectuará mediante el estudio de los acontecimientos históricos y urbanos que propiciaron la relevancia de esta vialidad para la ciudad y del análisis de los diferentes edificios y espacios públicos que conforman el actual paisaje urbano y arquitectónico del corredor. Donde se tiene la hipótesis que las nuevas necesidades de la población, aún dejaron valiosas representaciones del patrimonio de la ciudad y actividades sociales que se formaron en el transcurso de varios siglos.

## **Palabras Clave**

Espacio público, Patrimonio, Guadalajara, Alcalde- 16 de septiembre, Valoración

## Marco teórico conceptual.

La ciudad representa un espacio creado por la sociedad para satisfacer una serie de funciones para la vida de las personas, por lo tanto, éstas al igual que la civilización han experimentado una serie de transformaciones derivadas de las nuevas necesidades que la población adquiere, de aquí que el estudio y entendimiento de la ciudad y de las partes que lo conforman, como lo son sus edificaciones, sus espacios públicos, son una muestra de la historia misma de una cultura y por tal motivo es vital la conservación de estos elementos que conforman el espacio urbano, con la finalidad de entender sociedades pasadas y preservar su herencia dentro de la urbe, de esto Fernando de Terán aporta lo siguiente:

*“Para entender y percibir, hasta donde es posible, la compleja realidad del espacio urbano actual, es imprescindible verlo como resultado ( en el espacio) de esa reelaboración continua que se desarrolla en el tiempo, salteada de episodios mayores de carácter intermitente y discontinuo, que no ha sido interrumpida y permanece abierta, a la espera de episodios nuevos, donde el pasado convive con el presente y ambos ofrecen el apoyo del futuro. porque el tiempo y el espacio han ido siempre, y siguen yendo, interactivamente entrelazados de modo inseparable, en la formación de la realidad urbana y en la configuración de su manifestación espacial, cuya situación percibimos como amalgama heterogénea de yuxtapuestas y como resultado diverso de reelaboraciones. <sup>1</sup>”*

Por tanto, contienen en su trazado vial y en sus edificaciones la historia de las diferentes etapas de la sociedad que las han habitado, modos de vida, costumbres, tradiciones e influencias de otras culturas, de aquí la importancia del estudio de la ciudad y de las partes que la conforman, de los diversos procesos de cambio que ha tenido y que se siguen gestando en la actualidad y son la representación de la sociedad que la vive día con día, estas características se ven mejor reflejadas en lo que actualmente se conoce como centro histórico, aquí es donde se mantiene la identidad de la ciudad tradicional.

<sup>1</sup> De Terán. F. (2009). *El pasado activo del uso integrado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad* (p. 17). Madrid, ediciones Akai S.A.

Es a partir del s. XX con el rápido crecimiento de las urbes que aparece en el término de centro histórico, también llamado núcleo fundacional o ciudad tradicional, Quiroz lo define de la siguiente manera, “Se entiende por ciudad tradicional al conjunto de espacios urbanos heredados del periodo colonial, incluyendo las primeras extensiones en el siglo XIX, que en la mayoría de las localidades del país corresponden a las áreas conocidas genéricamente como centros históricos”<sup>2</sup>, fuera de este núcleo es cuando aparecen las nuevas colonias, fraccionamientos y zonas industriales, con un nuevo tipo de disposición en su trazado, un nuevo tipo de edificación en su trazado, un nuevo tipo de edificación y paisaje urbano diferente al de la ciudad funcional.

El término también es descrito en varias de las Cartas Internacionales de conservación, en la Carta de Varacruz de 1992 encontramos la siguiente definición al respecto de los centros históricos:

*[...] conjunto urbano de carácter irreplicable en el que van marcado su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en que se asientan sus señas de identidad y su memoria social.*<sup>3</sup>

Es en éste espacio heredado de siglos pasados es donde encontramos la historia de la ciudad y por tanto de la sociedad que la habita, es un núcleo cargado de tradición que se nos presenta al recorrer sus calles y sus edificaciones, y en la población que lo habita y la que sigue acudiendo a dicho punto de centralidad; aquí encontramos los mayores monumentos del poder religioso, como lo son las grandes catedrales, basílicas, etc., los principales edificios del gobierno como los palacios municipales y de gobierno; las plazas centrales características de las ciudades coloniales, sus alamedas y una muestra de la arquitectura y modos de vida de siglos pasados.

En el presente estudio se toma como referencia una de las vialidades más importantes para ciudad de Guadalajara desde su fundación, la Av. Alcalde - 16 septiembre, que es precisamente el eje norte-sur que parte del punto central de la ciudad y que fue clave en el crecimiento y desarrollo de la ciudad, aquí se localizan algunos de los edificios más importantes y de mayor valor arquitectónico y social para la ciudad, presenta una fuerte concentración de personas y de actividades, y ha sido sometido a diversas transformaciones en su imagen urbana, elementos que en su historia muestran el pensamiento a través de los años de una sociedad.

<sup>2</sup> Quiroz Rothe, H. (2008). Ciudades mexicanas del siglo XX. (pag.20) . México: editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>3</sup> Gómez Consuegra, L. (2009). Documentos internacionales de conservación y restauración. México: Editorial Instituto Nacional de Antropología e Historia

## Antecedentes

La ciudad de Guadalajara se establece en su sitio final el 14 de febrero de 1542 en el Valle de Atemajac, con una traza reticular entorno a una primer catedral y plaza principal; sin embargo, en el año de 1560<sup>4</sup> se muda la sede de la diócesis de Compostela (Tepic) a la ciudad de Guadalajara, que para este momento ya era paso obligado de varias rutas comerciales y de intercambio cultural. Este cambio origina que la plaza central de la ciudad se desplazara dos manzanas hacia el poniente y de iniciara la construcción de la actual Catedral de Guadalajara, Weber<sup>5</sup> nos habla del cambio de centralidad en la ciudad al realizarse estas modificaciones en el trazado original. Dicho cambio de centralidad es el que ha regido el crecimiento urbano de la ciudad.

Con la creación de un nuevo centro para la ciudad de Guadalajara, se crea también una plaza principal para la ciudad, los poderes políticos del momento se reubican entorno a dicho espacio de centralidad y las principales familias edifican sus viviendas a partir de dicho punto. Las vialidades que partes de éste adquieren gran importancia para el posterior desarrollo y crecimiento de la ciudad. Una de las vialidades es el eje norte-sur, anteriormente llamado San Francisco y Santo Domingo (hoy 16 de Septiembre y Alcalde), los cuales concluían precisamente en estas edificaciones religiosas, que fueron según menciona López Moreno<sup>6</sup>, polos de atracción para el crecimiento de la ciudad.

<sup>4</sup> Arroyo, J., Velázquez, A. (s.f.). Guadalajara en el umbral del siglo XXI. (P. 137). México: Universidad de Guadalajara.

<sup>5</sup> Zarate Weber, D. (2019). Las vías Sacras de Guadalajara. Estudios Jaliscienses. (115). p. 6 - 27.

<sup>6</sup> López Moreno, E. (20021). La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana. Guadalajara, México: Editorial Pandora.

## Desarrollo



Figura 1. Cazares Quintero, V.D. ( s.f.). Cruz Urbana basada en “ La Cuadrícula “ de Eduardo López Moreno



Figura 02. Cazares Quintero, V.D. (2019) Catedral de Guadalajara

Apartir del punto central se genera en la traza de la ciudad lo que López moreno <sup>7</sup> llama Cruz Urbana, enmarcada por el convento de San Francisco al sur, el templo Santo Domingo al norte, el convento de el Carmen al poniente y el templi de San Juan de Dios al oriente, teniendo al centro la concentración de los poderes religiosos, políticos y la plaza principal ( ver figura 01), siendo estos elementos los más representativos e importantes para la configuración de la ciudad en los primeros siglos a partir de su fundación, los edificios, vestigios y restos de algunos de estos inmuebles son los que conforman el actual patrimonio del eje.

El crecimiento de la ciudad en los primeros siglos de la ciudad es poco y difícilmente identificable, debido a que el plano más antiguo con que se dispone es el de 1732, pero estos primeros siglos de vida heredaron dentro del eje norte-sur el principal edificio religiosos no solo de la ciudad, sino de una región entera, la Catedral de Guadalajara ( ver figura 02) que es el principal hito dentro del centro histórico y que representa a toda una sociedad; en la cual se siguen realizando los ritos católicos más importantes de la población como lo es parte de la Romería que inicia en éste punto y anteriormente recorría la vialidad de Alcalde como principio del trayecto, festejo que actualmente es patrimonio de la humanidad.

<sup>7</sup> Ibid.

## Marco teórico conceptual.

La ciudad representa un espacio creado por la sociedad para satisfacer una serie de funciones para la vida de las personas, por lo tanto, éstas al igual que la civilización han experimentado una serie de transformaciones derivadas de las nuevas necesidades que la población adquiere, de aquí que el estudio y entendimiento de la ciudad y de las partes que lo conforman, como lo son sus edificaciones, sus espacios públicos, son una muestra de la historia misma de una cultura y por tal motivo es vital la conservación de estos elementos que conforman el espacio urbano, con la finalidad de entender sociedades pasadas y preservar su herencia dentro de la urbe, de esto Fernando de Terán aporta lo siguiente:

*“Para entender y percibir, hasta donde es posible, la compleja realidad del espacio urbano actual, es imprescindible verlo como resultado ( en el espacio) de esa reelaboración continua que se desarrolla en el tiempo, salteada de episodios mayores de carácter intermitente y discontinuo, que no ha sido interrumpida y permanece abierta, a la espera de episodios nuevos, donde el pasado convive con el presente y ambos ofrecen el apoyo del futuro. porque el tiempo y el espacio han ido siempre, y siguen yendo, interactivamente entrelazados de modo inseparable, en la formación de la realidad urbana y en la configuración de su manifestación espacial, cuya situación percibimos como amalgama heterogénea de yuxtapuestas y como resultado diverso de reelaboraciones. <sup>1</sup>”*

Por tanto, contienen en su trazado vial y en sus edificaciones la historia de las diferentes etapas de la sociedad que las han habitado, modos de vida, costumbres, tradiciones e influencias de otras culturas, de aquí la importancia del estudio de la ciudad y de las partes que la conforman, de los diversos procesos de cambio que ha tenido y que se siguen gestando en la actualidad y son la representación de la sociedad que la vive día con día, estas características se ven mejor reflejadas en lo que actualmente se conoce como centro histórico, aquí es donde se mantiene la identidad de la ciudad tradicional.

<sup>1</sup> De Terán. F. (2009). *El pasado activo del uso integrado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad* (p. 17). Madrid, ediciones Akai S.A.



Figura 03. Cazares Quintero, Victor Daniel. (2019). Plaza de Armas

En el costado sur de la Catedral se localiza la Plaza Mayor o Plaza de Armas de la urbe fundada durante el siglo XVI ( ver figura 03) característica de las fundaciones españolas y en la cual desde su nacimiento se realizan los festejos y actividades políticas de mayor relevancia para la ciudad, Dolores Damián comenta que:

*“[...] había la pretensión de que la plaza fuera integradora de la población urbana o campestre en todo su conjunto, pudiendo afirmar con ello que se erigía en el núcleo de la ciudad, hacia donde acudían los habitantes para realizar las manifestaciones más importantes de su colectividad, es decir: paseos, festejos, mítines, comercio...”<sup>8</sup>*

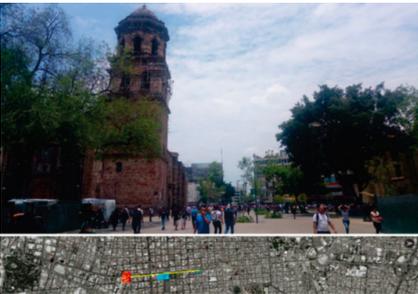


Figura 04. Cazares Quintero, Victor Daniel. (2019). Dos Templos.

Se localizan hacia el sur algunos edificios correspondientes al primer convento de la ciudad, perteneciente a los franciscanos, hoy conocidos coloquialmente como los Dos Templos <sup>9</sup> (ver figura 04)

En el siglo XVIII aparecen en escena nuevas edificaciones que conforman el patrimonio de la vialidad cuando se construye por orden de Fray Antonio de Guadalupe ( ver figura 5 ), el cual se consolida como punto central y articulador del barrio denominado por el mismo nombre, que al mismo tiempo propicia el crecimiento de la ciudad junto con el hospital de Belén, que por mucho tiempo interrumpió el crecimiento de la ciudad en dirección norte al fungir como un borde natural.

<sup>8</sup> Damián Juárez, M. D. (2004). Plazas parques y jardines en Guadalajara, 1877 - 1910 (p.19). Guadalajara: Instituto Jalisciense de Antropología e Historia.

<sup>9</sup> Templo de San Francisco y Capilla de Aranzazu. El convento fue fragmentado por las leyes de reforma y, por la necesidad de dar continuidad al eje principal de norte a sur de la ciudad.

## Marco teórico conceptual.

La ciudad representa un espacio creado por la sociedad para satisfacer una serie de funciones para la vida de las personas, por lo tanto, éstas al igual que la civilización han experimentado una serie de transformaciones derivadas de las nuevas necesidades que la población adquiere, de aquí que el estudio y entendimiento de la ciudad y de las partes que lo conforman, como lo son sus edificaciones, sus espacios públicos, son una muestra de la historia misma de una cultura y por tal motivo es vital la conservación de estos elementos que conforman el espacio urbano, con la finalidad de entender sociedades pasadas y preservar su herencia dentro de la urbe, de esto Fernando de Terán aporta lo siguiente:

*“Para entender y percibir, hasta donde es posible, la compleja realidad del espacio urbano actual, es imprescindible verlo como resultado ( en el espacio) de esa reelaboración continua que se desarrolla en el tiempo, salteada de episodios mayores de carácter intermitente y discontinuo, que no ha sido interrumpida y permanece abierta, a la espera de episodios nuevos, donde el pasado convive con el presente y ambos ofrecen el apoyo del futuro. porque el tiempo y el espacio han ido siempre, y siguen yendo, interactivamente entrelazados de modo inseparable, en la formación de la realidad urbana y en la configuración de su manifestación espacial, cuya situación percibimos como amalgama heterogénea de yuxtapuestas y como resultado diverso de reelaboraciones. <sup>1</sup>”*

Por tanto, contienen en su trazado vial y en sus edificaciones la historia de las diferentes etapas de la sociedad que las han habitado, modos de vida, costumbres, tradiciones e influencias de otras culturas, de aquí la importancia del estudio de la ciudad y de las partes que la conforman, de los diversos procesos de cambio que ha tenido y que se siguen gestando en la actualidad y son la representación de la sociedad que la vive día con día, estas características se ven mejor reflejadas en lo que actualmente se conoce como centro histórico, aquí es donde se mantiene la identidad de la ciudad tradicional.

<sup>1</sup> De Terán. F. (2009). *El pasado activo del uso integrado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad* (p. 17). Madrid, ediciones Akai S.A.

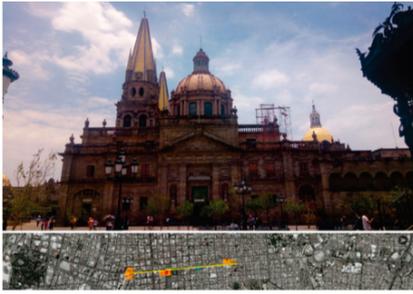


Figura 05. Cazares Quintero, Victor Daniel.(2019). Sagrario Metropolitano

Durante el siglo XIX se generaron una serie de cambios que van a influir en la arquitectura dentro del eje vial. A inicio de siglo se comienza con la construcción del Sagrario Metropolitano ( ver figura 06), iglesia construida a un costado de la Catedral y en la cual intervendrán algunos de los arquitectos más reconocidos del momento como José Gutiérrez que inicia con el proyecto por encargo del obispo Cabañas, Manuel Gómez Ibarra concluye la edificación después de años de detenida la obra y Antonio Arroniz <sup>10</sup> que interviene la cúpula después de que ésta sufriera daños a finales de siglo, el Sagrario presenta un estilo neoclásico y se convierte en parte de la imagen urbana y complemento de la Catedral de Guadalajara en su función de punto central y de reunión para la ciudad.



Figura 06. Cazares Quintero, Victor Daniel. (2019). San José.

En el extremo norte se levanta el templo de San José <sup>11</sup> ( ver figura 07), el cual se edifica sobre los restos del templo de Santo Domingo, ya que debido a los conflictos de la época independiente es destruido. <sup>12</sup> Este edificio es diseñado por el arquitecto Manuel Gómez Ibarra y presenta una arquitectura característica de la ciudad ya que su fachada presenta una sola torre campanario en la parte central. Este edificio junto con el jardín Reforma conforman otro de los hitos y patrimonio de la vialidad Alcalde.

En esta calle aparecerán durante éste siglo algunas edificaciones de gran valor, ya que se construyen palacios de las principales familias, aquí se instalan algunas de las más importantes tiendas que importan productos del extranjero como las Fabricas de Francia y la consolidación de los denominados portales, “ una especie de bazar, semejante a los parines en México y Puebla, pero mucho más finos y de mejor gusto que éstos, y repletos de manufacturas europeas y asiáticas “ <sup>13</sup> , localizados a un costado de la Plaza principal, marcado por tanto parte de la imagen urbana que ha llegado hasta el siglo XXI.

<sup>10</sup> Ruiz Razura, A. (2015). La impronta del Ladrillo. Vida y obra de Antonio Topete. Guadalajara: secretaría de Cultura.

<sup>11</sup> Mandado a construir bajo el mandato del arzobispo de Guadalajara Pedro Loza y Pardavé, el 22 de agosto de 1879 en terrenos donde se asentaron el templo y convento de Santo Domingo. En la construcción dicha, colaboraron los arquitectos Jesús Ruelas, José María Placencia y el destacado Manuel Gómez Ibarra, quien proyectó la cúpula y dos pórticos. (Damián Juárez, M. D. (s.f.). Plazas, parques y jardines. pág. 48)

*"[...] La Guadalajara Demonónica mantuvo la traza española y el patrón tradicional occidental de las ciudades según el cual hay un centro y una periferia. En el centro se encontraban situados los edificios públicos, los templos principales y las residencias o casas de la población con más altos recursos. <sup>14</sup>"*

Sin embargo, parte de estas edificaciones se perdieron un siglo después con los procesos de modernización urbana por los que pasa la ciudad, ya que es éste eje norte-sur una de las vialidades en la cual se verán reflejados los pensamientos urbanos durante el siglo XX, y es en la cual a partir de mediados de siglo se efectuarán las mayores transformaciones dentro del centro histórico.



Figura 06. Cazares Quintero, V. D. (2019). Cruz de Plazas. (imagen aérea tomada de internet).

*"[...] desde 1940 la ciudad como tal y más tarde como metropoli, se ha convertido en escenario de una inmensa cantidad de obras encaminadas a embellecer y hacer más relajada y agradable la vida. Naturalmente, todas caben en la lógica de la planificación, pero inevitablemente muchas de ellas también se encuentran dirigidas a renovar, ampliar o definitivamente a sustituir las que, por haber sido pensadas y construidas para condiciones de un tiempo específico anterior, se han vuelto obsoletas e inadecuadas para las nuevas necesidades urbanas. <sup>15</sup>"*

Algunos de estos cambios se realizan con la finalidad de aligerar el tránsito cada vez mayor en la ciudad, con la ampliación de dos ejes principales <sup>16</sup> , y otros con la finalidad de embellecer y presentar una nueva ciudad; uno de éstos cambios de gran impacto dentro del eje Alcalde- 16 de septiembre, es la construcción de la llamada Cruz de Plazas (ver figura 08) en la que se amplía el espacio público entorno a la Catedral, que anteriormente era conformado por la Plaza de Armas del arquitecto Díaz Morales, intervención que en su momento llegó a ser cuestionada por algunos sectores de la sociedad, pero que sin embargo, ha adquirido un fuerte valor simbólico y de uso para la población convirtiéndose en el mayor nodo dentro del centro histórico.

*Fue durante el gobierno de Gonzáles Gallo (1947-1953) cuando inició el cambio físico de la vieja Guadalajara. Al crearse las cuatro plazas que rodean la catedral y al ampliar las avenidas perpendiculares, Juárez y 16 de septiembre, se alteraron la imagen, el uso y el valor del suelo; en pocas palabras cambió su carácter y se dio prioridad del automóvil. <sup>17</sup>*

Es a partir de estas obras que el principal eje norte-sur, cambia su principal uso por uno destinado primordialmente al paso de vehículos y rompe con las dinámicas de la calle y del centro histórico al priorizar a los automóviles este funge como borde e interrumpe el recorrido peatonal; con estas obras también se propicia un crecimiento en ambos polos, al sur a inicios de siglo cuando se integra por completo el barrio de Mexicaltzingo a la mancha urbana y aparecen las nuevas colonias dentro de la ciudad, teniendo al sur "La Moderna", crecimiento generado también por el traslado de la estación del Ferrocarril.

<sup>14</sup> Arroyo Alejandro, J., y Velázquez, L. A. Op. Cit. P.51.

<sup>15</sup> Arroyo Alejandro, J., y Velázquez, L. A. Op. Cit. P.130.

<sup>16</sup> Se establecieron los ejes centrales con la ampliación de las calles 16 de septiembre y Juárez, acción que dividió simbólicamente a la ciudad y a su población con la llamada "crucifixión de Guadalajara", por la forma en que se dibujan estas avenidas... (Núñez Miranda, B. (1991). El crecimiento urbano de Guadalajara. (p. 228) Guadalajara: Colegio de Jalisco).

<sup>17</sup> Ibid. P. 238

Y hacia el norte al rellenarse la barranca de Belén con los escombros generados durante la ampliación de la calle Alcalde y permitir el desarrollo de la ciudad en esta dirección.

*En la historia de Guadalajara durante el siglo XX el desarrollo urbano puede verse como un proceso de acomodamiento, entre los grandes acontecimientos históricos mundiales y locales, que favorecieron directa o indirectamente el incremento de su población y el desarrollo de diversas actividades socioeconómicas.*

## Conclusión



Figura 09. C Arquitectura siglo XX, imágenes tomadas del libro Jalisco 100 años de arquitectura, edición por el autor.

Se tiene por tanto que es en el siglo XX cuando se realizan la mayor transformación de la Av. Alcalde-16 de septiembre, impactando en la sociedad y en la manera en que se ve el centro histórico. Aparecen en los extremos muestras de arquitectura moderna como: El condominio Guadalajara, el Hotel Hilton, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y la plaza Juárez hacia el sur; el CUCSH, el Archivo del Estado de Jalisco, teatro Experimental, etc., hacia el norte. (ver figura 09).

Sin embargo, en el siglo XXI se produce otro gran cambio dentro de la vialidad con el proyecto de la línea 3 (actualmente en construcción), en el cual se prioriza el tráfico peatonal en el corredor, propiciando nuevas dinámicas sociales y acercando a la gente con su ciudad y patrimonio, ya que este cambio se acerca a lo que menciona en la Carta de Eger:

*En el desarrollo de los centros históricos se deben hacer esfuerzos para mantener las vías rápidas fuera de las partes históricas, pero al mismo tiempo debe proveerle fácil acceso. En las áreas históricas de la ciudad el tráfico no debería impedirse y debe organizarse el tráfico peatonal y la posibilidad de la observación pausada. Por tanto, la velocidad y flujo de tráfico debe ser limitado dando prioridad al transporte público. Las zonas peatonales continuadas deben de estar relacionadas.*<sup>19</sup>

Se tiene por tanto con ésta última intervención, una recuperación del espacio urbano, y del principal eje norte-sur del centro histórico, en el que se logra ampliar la importancia de ciertos nodos al integrarse con una vialidad peatonal como lo son el de los Dos Templos, el de la Cruz de Plazas y Catedral, el del templo de San José y la plaza Reforma, y el del Santuario. Puntos en los cuales la gente ya ha comenzado a apropiarse.

<sup>18</sup> Gómez Consuegra, L Op. Cit. pág. 347

Por tanto, es importante resaltar el patrimonio que en él se encuentra, ya que hacia el sur existen elementos de gran valor simbólico para la ciudad que han sido segregados por distintas circunstancias pero que aún conservan mucha importancia en la imagen urbana y en las dinámicas sociales de la zona; todo este patrimonio es una muestra de las diferentes etapas de la ciudad, las ideologías de distintas épocas, y las nuevas necesidades de una población.

Es vital que la sociedad y las autoridades trabajen en conjunto para conservar el patrimonio tan importante que se localiza dentro del corredor Alcalde-16 de Septiembre, en el que se localiza una muestra de las diferentes etapas por las que ha pasado la ciudad, e ahí encontramos edificaciones, espacios públicos y tradiciones de la sociedad con fuerte valor simbólico, valor de uso y valor formal, de todas las épocas desde la fundación de la ciudad; evitar que se implementen cambios en los usos de suelo que perjudiquen las dinámicas de los habitantes y visitantes que acuden a este punto y se propicie el uso y actividades dentro de éste importante eje para Guadalajara.

## Referencias Bibliográficas

Arroyo Alejandro, J. y Velázquez, L. A. (1992). Guadalajara en el umbral del siglo XXI. México: Universidad de Guadalajara.

De Terán, F. (2009). El pasado activo del uso interesado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad. Madrid: Ediciones Akai, S.A.

Gómez Consuegra, L. (2009). Documentos internacionales de conservación y restauración. México: Editorial Instituto Nacional de Antropología e Historia.

López Moreno, E. (2001). La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana, México: Editorial Pandora.

Núñez Miranda, B. (1991). Conformación socio-espacial de Guadalajara entre 1910 y 1990, El crecimiento urbano de Guadalajara. Guadalajara: Colegio de Jalisco.

Quiroz Rothe, H. (2008). Ciudades mexicanas del siglo XX. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ruiz Razura, A. (2015). La Impronta del Ladrillo. Vida y Obra de Antonio Arroniz Topete. Guadalajara: Secretaria de Cultura.

Zarate Weber, D. (2019). Las vías Sacras de Guadalajara. Estudios Jaliscienses. (115). P. 6-27.



Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Historia y Conservación del Patrimonio Edificado [http://www.  
revistahistoriayconservacion.cuaad.udg.mx](http://www.revistahistoriayconservacion.cuaad.udg.mx)  
Correo electrónico: [revista\\_hcpe@cuaad.udg.mx](mailto:revista_hcpe@cuaad.udg.mx)